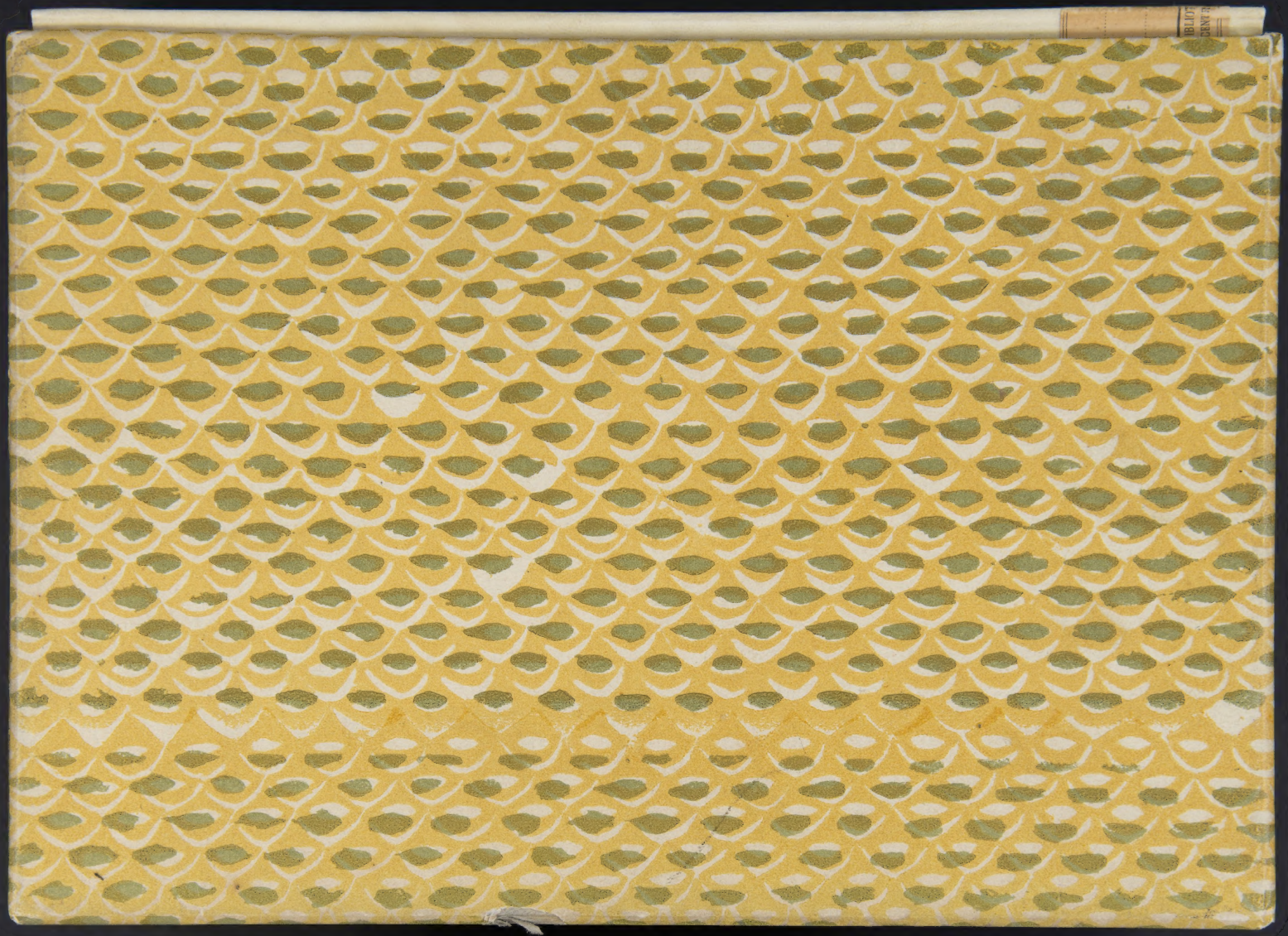


Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
171

DI MONTE - FIAMMETTA ALTO
DI MONTE - FIAMMETTA QVINTO
DI MONTE - FIAMMETTA SETTIMO
DI MONTE - FIAMMETTA SESTO
DI MONTE - FIAMMETTA CANTO
DI MONTE - FIAMMETTA TENORE

DI MONTE - FIAMMETTA
ALTO

Mss.
171
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
10000 - 1-935

ALTO
LA FIAMMETTA
CANZONE
DI FILIPPO DE MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA
DELL'IMP. RODOLFO II.

INSIEME ALTRE CANZONI ET MADRIGALI
Vaghissimi à Sette Voci, con vno Echo à Otto. Nouamente
Composta, & data in luce.

LIBRO PRIMO.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN VENETIA.

APPRESSO ANGELO GARDANO
M. D. LXXXVIIII.

N

ALL'ILLVSTRISS.MO ET REVER.MO
SIGNOR CARDINALE
PIETRO ALDOBRANDINI

SOPRAINTENDENTE DELLO STATO ECCLESIASTICO
Per tutta Italia, & Legato à Latere, & Vicario Generale in Temporale, & Spirituale nella Città, & Ducato di Ferrara, Padron mio colendissimo.

IO dedicai a V. S. Illustrissima nel principio del suo Cardinalato l'Ottauo Libro de' miei Madrigali a Sei voci, non sapendo con che altro darle segno della mia deuotissima seruitù: In continuatione della quale hora le consagro il presente a Sette voci, gloriandomi di poter con esso palesar al Mondo parte de gl'obligbi infiniti ch'io le debbo per i segnalati fauori di continuo fattimi da V. S. Illustrissima, la qual supplico humilissimamente a degnarsi riceuerlo con quella benignità, ch'è propria di lei: Che si come ciò sia il maggior premio ch'io possa desiderare di questa mia fatica: così non dubito punto, ch'egli non sia per viuere immortale sotto il nome di V. S. Illustrissima, a cui con ogni riuerenza bacio le mani, & le prego da Dio prospero ogni suo desiderio. Di Venetia il primo di Genaro 1599.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo, & deuotissimo seruitore

Filippo de Monte.

Ia fù chi m'hebbe ca ra e volen-

tieri Giouinetta mi preſe Nelle ſue braccia e

détro à ſuoi penſieri Giouinetta mi preſe Nelle ſue braccia E de'miei

occhi sì tutto s'acce ſe Che'l tempo che leggieri Se'n vola

tutto in vagheggiarmi ſpeſe in vagheggiarmi ſpeſe Che'l tempo che leg-

gieri Se'n vola tutto in vagheggiarmi ſpeſe in vagheggiarmi ſpeſe tutto in

vagheggiarmi ſpeſe.

T io come corteſe Di me lo feci degno

Di me lo feci degno Ma hor Ma hor ne

ſon dolen te ohime priuata Niuna ſconſolata Che'n van ſoſpi-

ro laſſa innamorata Niuna ſconſolata Che'n van ſoſpiro laſſa innamo-

rata ij

Caro Amante dal qual prima mosso Fù il

misero mio core A seguir il tuo amore Men-

tre che tu il gradisti Deh pietoso di me hormai diuen ta Deh pie-

toso di me hormai diuen ta Che per altrui te obliar non pos-

so Che per altrui te obliar non posso Deh pietoso di me hormai di-

uen ta Deh pietoso di me hormai diuen ta Che per al-

truite obliar non pos so Che per altrui te obliar non posso.

Mor deh fà ch'io ſenta Che quella fiamma

ſpenta Non ſia che per me t'arſe Amor deh fà ch'io

ſenta Non ſia che per me t'arſe Niuna ſconſola ta Da doler

s'ha quant'io Niuna ſconſola ta Da doler s'ha quant'io Che'n van ſo-

ſpiro Che'n van ſoſpiro laſſo Che'n van ſoſpiro laſſo innamorata Che'n

van ſoſpiro Che'n van ſoſpiro laſſo Che'n van ſoſpiro laſſo innamorata.

Vella Fera son'io dolce Idolo mio

Crudelissimo dolce Idolo mio E sen-

za esser atte sa Da te son vinta e presa E senza esser atte-

sa Da te son vinta e presa Viua se tu m'accogli Morta se mi ti

togli Viua se tu m'accogli Morta se mi ti togli.

Hi crederia che'n sì ſoaue aſpetto Foſſe sì

crudo affet to Che s'io miro il tuo viſo A-

mor è vn paradiſo Che s'io miro il tuo viſo Amor è vn paradiſo

Ma s'io miro il mio co re Ma s'io miro il mio core ij

E vn infernal ardore E vn infernal E vn infernal ardore Ma s'io

miro il mio co re Ma s'io miro il mio core ij E vn

infernal ardore E vn infernal E vn infernal ardore.

V sei pur à me foco e tu non ardi Amo-

roso pastore E tu che spini Amore ad a-

mar tar di tu hai li strali e'l foco ij

Sarai nouo Cupido de morta li Se non c'hai

ghiaccio il co re Ne ti manca d'Amore ij altro ch'A-

more Giungi à gl'homeri l'ali Sarai nouo Cupido de morta li

Ne ti manca d'Amore ij altro ch'Amo re al-

tro ch'Amore.

Dio Filli mia bella A Dio Damon dis-

s'ella Dolce cor mio non vedi Dolce cor mio

non ve di Ch'io mi ſtruggo Ch'io mi ſtruggo ad ogn'hor Che

vuoi che chiedi Altro dunque non vuoi ij Faccia vn

bacio contenti i deſir tuo i Altro dunque nō vuoi ij

Faccia vn bacio contenti i deſir tuoi.

Onna ch'io t'ami più che la mia vita ij Se tu nol

sai crudele Chiedilo à queſte ſelue Che tel diranno e tel diran con eſ-

ſe Le fere loro e i duri ſterpi e i duri ſterpi e i ſaſſi Di queſti al-

pestri mon ti Ch'io ho ſi ſpeſſe Volte con doloroſi accenti

Inteneriti al ſuon de miei lamenti Ch'io ho ſi ſpeſſe Volte

con doloroſi accenti Inteneriti al ſuon de miei lamenti ij

A che biſogna far fede cotanta De l'amor

mio Mira quante vaghezz'ha il ciel ſereno Quante

la terra in ſe no Tutte raccogl'in gi ro ij

l'alta neceſsità de li miei guai Tutte

raccogli in gi ro ij l'alta

neceſsità de li miei guai.

Na Ninfa gentile Degna de l'amor tu-

o Come ſei tu del ſuo Honor di queſte

ſelue Amor di tutti i c ri ij Da i più degni pa-

ſto ri In van ſollecitata in van ſeguita Te ſolo adora & a-

ma D'ardentiſſimo amo re Più de la vita ſua ij

più del ſuo core Te ſolo adora & ama D'ardentiſſimo amore Più

de la vita ſua più del ſuo co re.

Primauera ij gioueutù de

l'anno Bella madre ij de fiori

D'herbe nouelle e di nouelli amori Tu torni ben ij ma te-

co ahime non hanno E fortunati dì de le mie gioie Ma le presenti

noie Tu torni ben ij ma teco ahime nō han no ij

Ma le presenti noie.

V torni ben ridente Ma teco altro non tor-

na Ahime ch'io moro Che del perduto mio caro

teſo ro La rimembranza miſera e dolen te Tu quella ſei

tu quella Ch'eri pur dianzi sì vezzoſa e bella Ma nõ ſon io gia

quel ch'vn tempo fui Sì caro à gl'occhi altrui Tu quella ſei tu

quella Ch'eri pur dianzi sì vezzoſa e bella Ma nõ ſon io gia

quel ch'vn tempo fui Sì caro à gl'occhi altrui.

Olea partir Aminta Dalla ſua bella e grati-

oſa Irene Volea partir Aminta Dal-

la ſua bella e gratioſa Irene E mentre ſe la tiene Dentro à le brac-

cia E mille dolci baci ij Sentiua ad

hor ad hor vicino ij il pianto Che ſi diletta e of-

fende E mille dolci baci ij hor porge hor prende

Sentiua ad hor ad hor vicino il pianto Che ſi diletta e offende

Che ſi diletta e offende.

Vand'ella il volto di pietà dipin-

ta Deh nõ m'abandonare Dicea deh ferma alquan-

to le lagrime mia vita Non posso più restare Rispondeua il pasto-

re Ecco ch'io part'ohime ij piglia il mio core Ch'io mi

sento mancare Così partiro i duo felici aman ti ij

Che'n quei soaui pianti Soauemente fin'à

l'hore estreme Baciandosi finir la vita insieme Soauemente fin'à l'hore e-

streme Baciandosi finir la vita insieme.

L'hor che lieta l'alba adduce il giorno Vaga di

mille fior asſiſo à l'ombra D'un verde lauro

Vn paſtorel gentil colmo di gioia I dolci ſuoi piacer I dolci ſuoi piacer

canta ua al cielo ij I dol-

ci ſuoi piacer canta ua al cielo Cinto di mirti le dorate chiome.

Infe ch'adorne il sen le man le chiome
il giorno Ite scherzando Hor con Sati-
ri al Sol hor sotto à l'ombra hor sotto à l'ombra Di faggi con bifolci
à la mia gio ia Temprate Temprate le zampogne il
suon la vo ce à la mia gioia Temprate Temprate le zampogne
il suon la voce.

Aghi augellin che con dimessa vo ce Et

hor con alta dalle verdi chiome D'Abeti e

di Cipressi à nostra gioia Fate sì dolci proue ij

il caro giorno Cantando Gli antri le grotte e le spelonche e'l

cie lo il caro giorno Cantando Gli antri le grotte e le

spelonche e'l cie lo.

Iui fontane e fiumi à l'aura al cie lo

Sì cari e sì graditi Frenate i voſtri

corſi Frenate i voſtri corſi e di freſca ombra Amato lauro con tue

verdi chiome Per rimembranza ij del feli ce gior-

no Più corteſe ti moſtra à la mia gio ia Per rimembranza

del felice giorno ij Più corteſe ti

moſtra à la mia gioia.

Enigno Amor che di celeſte gioia

come nel cielo il fortunato giorno L'alte ven-

ture mie la dolce vo ce la dolce voce De la mia paſtorel-

la e quelle chiome L'alte venture mie la dolce vo ce

la dolce voce De la mia paſtorella e quelle chiome Che m'a-

uinſero il cor ſotto à queſt'ombra.

Priche piaggee val li al Sol ed

l'ombra Con frondi frutti e fior Spiegate Nin-

fe vezzoſet te al cielo E tu fra queſte ſelue oſcura voce

Itera i canti miei la notte e'l giorno ij

Dolce la voce ij e d'or ſempre le chiome Dolce

la voce ij e d'or ſempre le chiome.

Vel augellin che canta Aprile e Mag gio

Sì dolcemente hor da l'Abete al Faggio

ij hor da l'Abete al Faggio Et hor dal

Faggio al Mirto ij S'haueſſe humano ſpirto Di-

rebbe ardo d'Amore Poi ch'arde nel ſuo core S'haueſſe humano ſpirto ij

Direbbe ardo d'Amore Poi ch'arde nel ſuo core.

A ben arde Oue ſente d'Amor l'alta facel-
la Ma ben arde nel core Oue ſente d'A-
mor l'alta facella l'alta facel la E par la in ſua fa-
uella Sì che l'intende il ſuo dolce deſio Che li riſponde ardo d'A-
mor anch'io E par la in ſua fa uella Sì che l'intende il
ſuo dolce deſio Che li riſponde ardo d'Amor anch'io.

Vgge in mandra l'armento e quei muggiti

ij Rugge il Leon al boſco

ij Coſi d'Amor ſoſpi ra Al fin ſi

vede ogn'animal amare In cielo in terra e'n ma re

Al fin ſi vede ogn'animal amare ij

In cielo in terra e'n ma re.

V quelle labbia dolci E la mia vita chiusa In
così breue ſpatio Ma poi ch'anch'ella mi s'of-
ferſe e porſe L'vna e l'altra ij dolciſsima ſua roſa Riſo-
nar quelle labbia E s'incontraro i no ſtri baci ò caro T'hò per-
duto e non moro ò caro T'hò perduto e non moro.

Cchi vn tempo Occhi di questo cor soli soste-

gni ij

Voi mi negate ohime l'vsata aita Voi mi negate ohime l'vsata aita.

Seconda parte.

Vesti son ben de la mia morte i segni Non più spe-

me ò conforto Tempo è sol di morir ij à che più tardo

Tempo è sol di morir ij à che più tardo.

Cchi ch'à sì gran torto Occhi ch'à sì gran

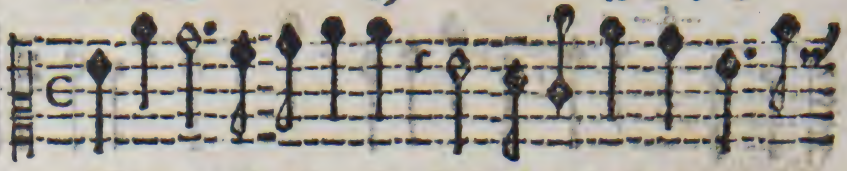
torto Morir mi fa te à che torcete il

guardo Forse per non mirar com'io v'ado ro Mirate almè ch'io mo-

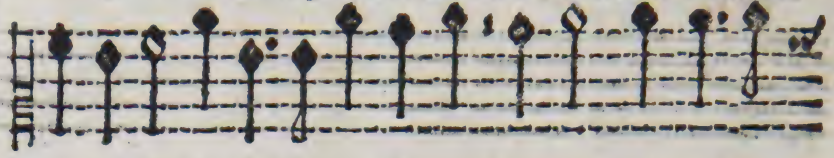
ro ch'io moro Forse per non mirar com'io v'ado ro Mirate al-

men ch'io moro ch'io moro;

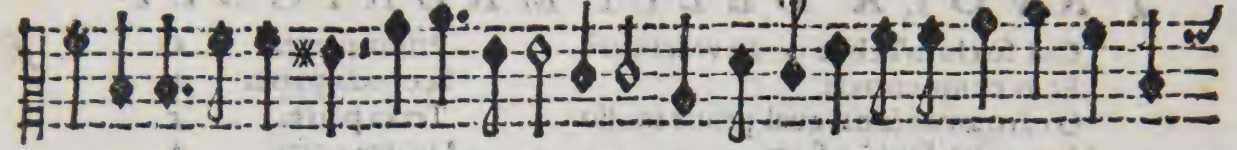
Oue vai miſer core Coſi colmo d'affanni e
di dolore Miſer che gli dira i Di
tanti tuoi tormenti affanni e gua i E ſe la cagion po-
i Vorra ſaper de li tormenti tuoi E s'ei dichiara e vole Che tu pur
reſti priuo del tuo Sole C'ha di lui più potente ij
e maggior regno C'ha di lui più potente ij e
maggior regno



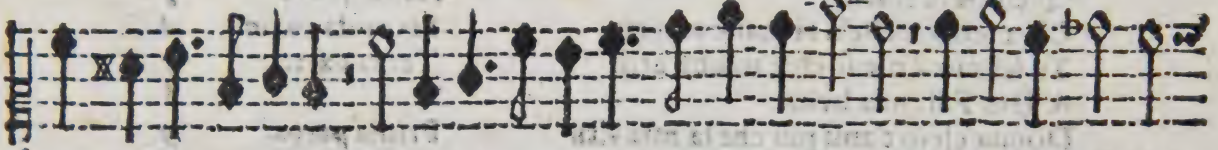
Hi ſei tu che riſpondi Echo ò più toſto Amor che



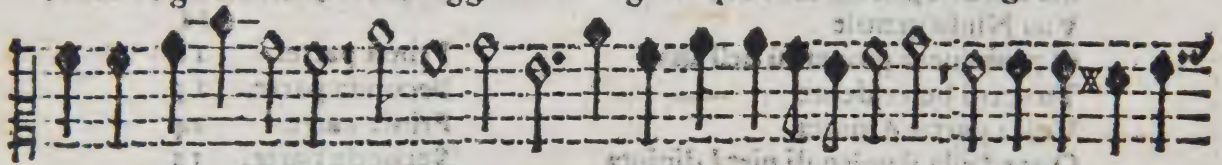
coſi d'Echo imita il ſono A punto io ti vo-



lea ſei pur tu d'eſſo Il figlio di colei che'l ciel le ſtelle Di ſua laſciuia am-

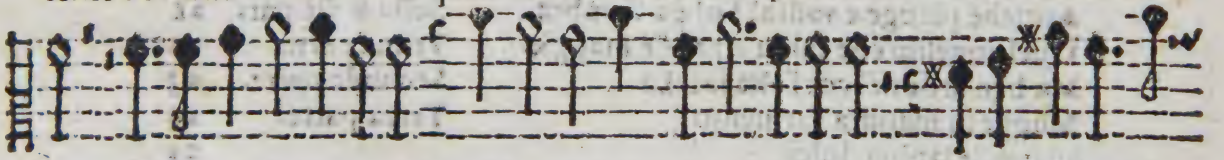


morba e gli elementi Sei leggittimo figlio ò pur baſtardo Ne figlio di Vul-

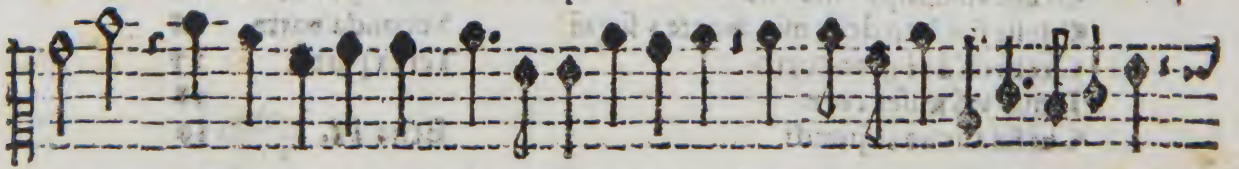


can già ti cred'io E Dio di che del cor immon do E ſei coſi po-

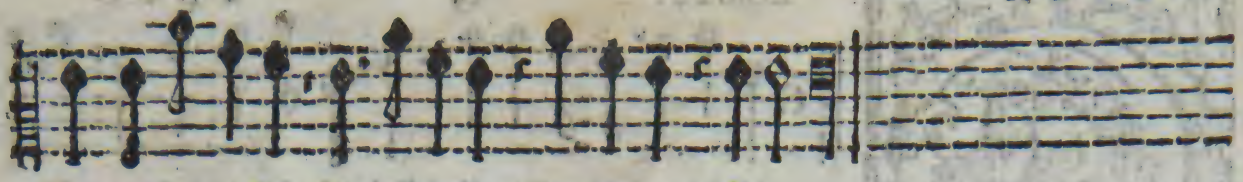
tente e sì ſeue ro E quali ſon le pene Ch'à tuoi ribelli dai cotanto ama-



re E di me che farai Se'l cor più duro ho di diamãte Amante mè ſei;



folle Dì quando fia ch'Amor in me s'alloggi Dunque sì toſto s'innamora



Dunque sì tosto s'innamora hor hora ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Già fù chi m'hebbe cara e volentieri	Prima parte.	1
Et io come cortese	Seconda parte.	2
O caro amante dal qual prima mosso	Terza parte.	3
Amor deh fà ch'io senta	Quarta parte.	4
Quella fera son io	Prima parte.	5
Chi crederia che'n sì soaue aspetto	Seconda parte.	6
Tu sei pur à me foco e tu non ardi	Terza parte.	7
A Dio Filli mia bella		8
Donna ch'io t'ami più che la mia vita	Prima parte.	9
Ma che bisogna far fede cotanta	Seconda parte.	10
Vna Ninfa gentile		11
O primauera gioventù dell'anno	Prima parte.	12
Tu torni ben ridente	Seconda parte.	13
Volea partir Aminta	Prima parte	14
Quand'ella il volto di pietà dipinta	Seconda parte.	15
SESTINA.		
All'hor che l'alba lieta adduce il giorno	Prima parte.	16
Ninfe ch'adorne il sen le man le chiome	Seconda parte.	17
Vaghi augellin che con dimessa voce	Terza parte.	18
Riui, fontane, e fiumi à l'aura al cielo	Quarta parte.	19
Benigno Amor che di celeste gioia	Quinta parte.	20
Apriche piagge e valli al Sol e à l'ombra	Sesta & vlt par.	21
Quel augellin che canta Aprile e Maggio	Prima parte.	22
Ma ben arde nel cor l'alta facella	Seconda parte.	23
Mugge in mandra l'armento	Terza parte.	24
Sù quelle labbia dolci		25
Occhi vn tempo mia vita	Prima parte.	26
Questi son ben della mia morte i segni	Seconda parte.	26
Occhi ch'à sì gran torto	Terza parte.	27
Doue vai miser core		28
Chi sei tu che rispondi	Echo à 8.	29

IL FINE.

BIBLIO
CENT

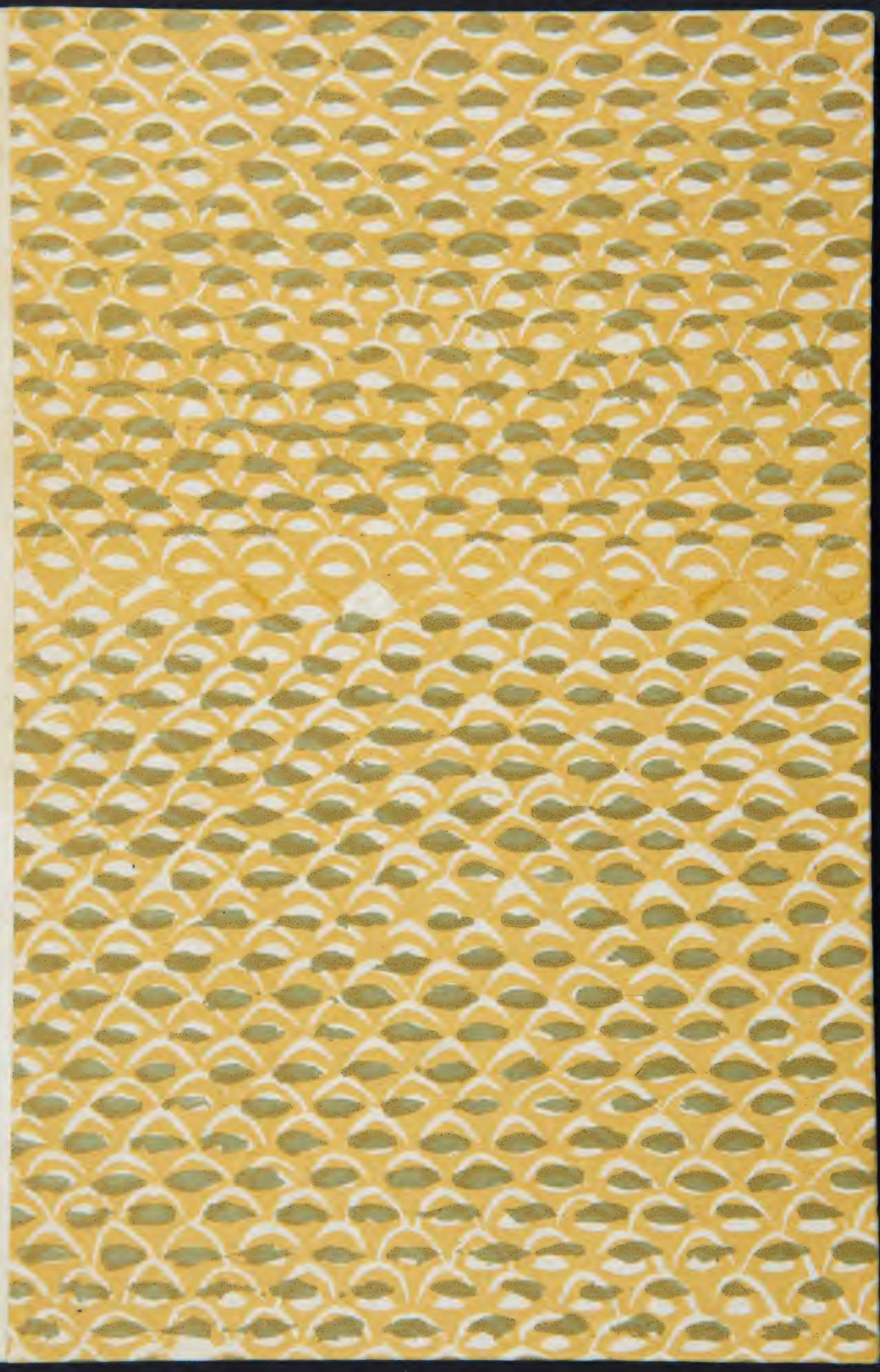
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

DI MONTE - FIAMMETTA
QVINTO



Mss.
171

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
10000 - 1-935

157

QVINTO
LA FIAMMETTA
CANZONE
DI FILIPPO DE MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA
DELL'IMP. RODOLFO II.

INSIEME ALTRE CANZONI ET MADRIGALI
Vaghissimi à Sette Voci, con vno Echo à Otto. Nouamente
Composta, & data in luce.

LIBRO PRIMO.

BIBLIOTECA REALE

BIBLIOTECA REALE

IN VENETIA.

APPRESSO ANGELO GARDANO
M. D. LXXXVIIII.

R

ALL'ILLVSTRISS. MO ET REVER. MO

SIGNOR CARDINALE

PIETRO ALDOBRANDINI

SOPRAINTENDENTE DELLO STATO ECCLESIASTICO
Per tutta Italia, & Legato à Latere, & Vicario Generale in Temporale, & Spirituale nella Città, & Ducato di Ferrara, Padron mio colendisſimo.

IO dedicai a V.S. Illuſtriſſima nel principio del ſuo Cardinalato l'Ottauo Libro de'miei Madrigali a Sei voci, non ſapendo con che altro darle ſegno della mia deuotiſſima ſeruitù: In continuatione della quale hora le conſagro il preſente a Sette voci, gloriandomi di poter con eſſo paleſar al Mondo parte de gl'obligbi infiniti ch'io le debbo per i ſegnalati fauori di continuo fattimi da V.S. Illuſtriſſima, la qual ſupplico humiliſſimamente a degnarſi riceuerlo con quella benignità, ch'è propria di lei: Che ſi come ciò ſia il maggior premio ch'io poſſa deſiderare di queſta mia fatica: coſi non dubito punto, ch'egli non ſia per viuere immortale ſotto il nome di V.S. Illuſtriſſima, a cui con ogni riuerenza bacio le mani, & le prego da Dio proſpero ogni ſuo deſiderio. Di Venetia il primo di Genaro 1599.

Di V.S. Illuſtriſſima, & Reuerendiſſima

Humiliſſimo, & deuotiſſimo ſeruitore

Filippo de Monte.

Ia fù chi m'hebbe cara chi m'hebbe cara

e volentie ri ij

e dentro i ſuoi penſieri Giouinetta mi prē ſe Giouinetta mi

preſe Nelle ſue braccia E de'miei occhi si tutto s'acceſe Che'l

tempo che leggieri Se'n vola tutto in vagheggiarmi ſpeſe in vagheggiarmi

ſpeſe tutto in vagheggiarmi ſpeſe Che'l tempo che leggieri Se'n vola

tutto in vagheggiarmi ſpeſe in vagheggiarmi ſpeſe.

T io come corteſe Di me lo feci de-

gno Et io come corteſe Ma hor ne ſon dolente

ohime priuata Niuna ſconſola ta Da doler s'ha quant'io Niu-

na ſconſola ta Da doler s'ha quant'io Che'n van ſoſpiro Che'n van ſoſpiro

laſſa Che'n van ſoſpiro laſſa innamorata Che'n van ſoſpiro Che'n van ſo-

ſpiro laſſa Che'n van ſoſpiro laſſa innamorata.

Caro Amante dal qual prima mosso

Mentre che tu il gradisti E ne i diletti tuoi me-

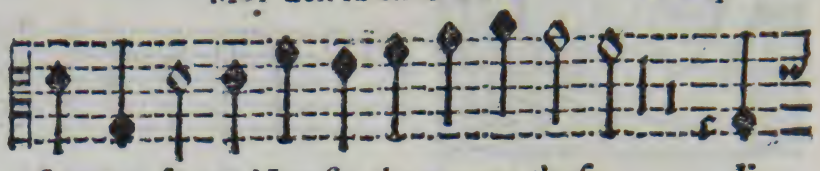
co t'vnisti Fui più ch'altra conten ta Deh pietoso di me hormai di-

uenta Che per altrui ij te obliar non posso te obliar non

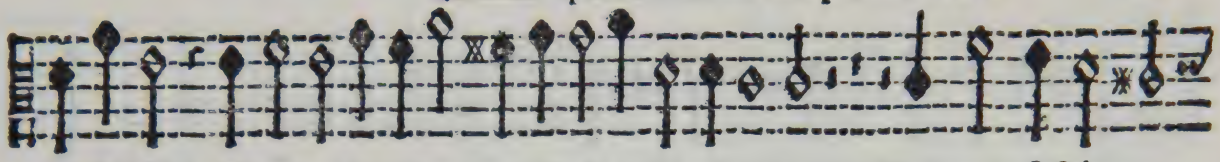
posso Deh pietoso di me hormai diuenta Che per altrui ij

te obliar non posso te obliar non posso.

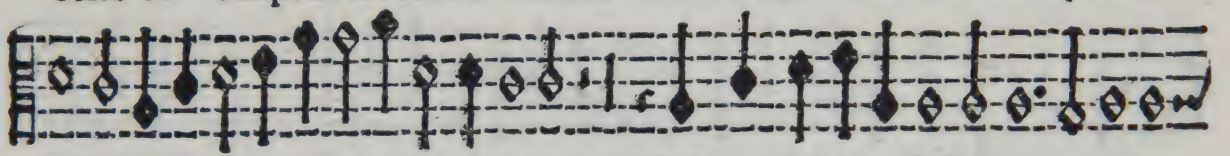
Mor deh fà ch'io ſenta Che quella



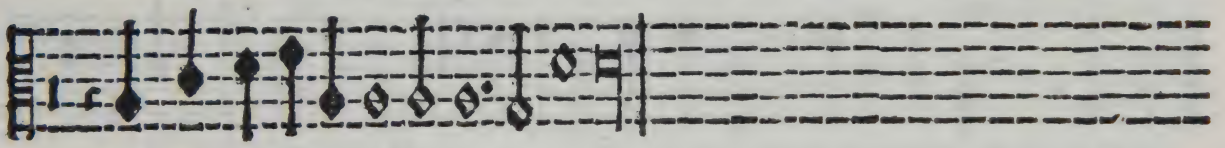
fiamma ſpenta Non ſia che per me t'arſe E



coſtà sù t'impetri la tornata Niuna ſconſolata Che'n van ſoſpiro



laſſo innamorata Niuna ſconſolata Che'n van ſoſpiro laſſo innamorata



Che'n van ſoſpiro laſſo innamorata.

Vella Fera son'i o Crudelissi-

mo dolce Idolo mio dolce Idolo mio Già

son giunta e legata Da te son vinta e presa Da te son vinta e pre-

sa Viua se tu m'accogli Morta se mi ti togli Viua se tu m'ac-

cogli Morta se mi ti togli.

Hi crederia che'n sì ſoaue aſpetto ij

Amor è vn

paradiſo Che s'io miro il tuo viſo Amor è vn paradiſo Ma s'io

miro Ma s'io miro il mio co re Ma s'io miro il mio core E vn

infernal ardore Ma s'io miro Ma s'io miro il mio co re Ma s'io mi-

ro il mio core E vn infernal ardore.

V fei pur à me fo co e tu non ar-

di E tu che ſpi ri Amore ad a-

mar tardi Tu hai li ſtrali e'l foco ij Giungi à gl'homeri

l'ali Sarai nouo Cupido de morta li Ne ti manca d'A-

more ij altro ch'Amo re Giũgi à gl'homeri l'ali

Sarai nouo Cupido de morta li Se nõ c'hai ghiac-

cio il co re Ne ti manca d'Amore ij altro ch'A-

more altro ch'Amore. Madrig. di Filippo de Monte A 7. Lib. 1. S

Dio Filli mia bella Dolce cor

mio nõ vedi ij ij

Ch'io mi ſtruggo ad ogn'hor ij Vn bacio

vita vn bacio Che far lieue ſol può sì graue impaccio Altro dunque nõ

vuoi ij Faccia vn bacio contenti i deſir tuoi

Altro dunque non vuoi Faccia vn bacio contenti i deſir tuoi.

Onna ch'io t'ami più ij che

la mia vita Se tu nol sai crude le

Chiedilo à queste selue Che tel diranno e tel diran con es-

se Le fere loro e i duri sterpi e i sassi Di questi alpestri mon-

ti Ch'io ho si spesse Volte con dolorosi accenti Inteneriti al

suon de miei lamen ti Ch'io ho si spesse Volte con dolorosi ac-

centi Inteneriti al suon de miei lamenti ij

A che biſogna far Fede cotanta De l'amor mio do-

ue è bellezza tanta Quante la terra in ſeno

Tutte raccogli in gi ro ij

Tutte raccogli in giro de li miei guai Tutte raccogli in

gi ro ij Tutte raccol-

gi in giro de li miei guai.

Na Ninfa gentile Degna de l'amor

tuo Vna Ninfa gentile Degna de l'amor

tuo Come ſei tu del ſuo Honor di queſte ſelue Da i più degni paſto-

ri In van ſollecitata in van ſeguita ij

Più de la vita ſua ij più del ſuo co re Te ſolo a-

dora & a ma Più de la vita ſua ij

più del ſuo co re.

Primauera giouentù de l'anno

Bella madre de i fiori D'herbe nouelle e

di nouelli amori e di nouelli amori Tu torni ben ma teco ahi-

me non han no ma teco ahime non hanno Ma le presenti noie

Tu torni ben ma teco ahime non hanno E fortunati dì de

le mie gioie Ma le presenti noie.

V torni ben ridente Ma teco altro non tor-

na Ahime ch'io moro Tu quella sei tu quella

Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella Ma nõ son io gia quel ch'vn

tempo fui Sì caro à gl'occhi altrui Tu quella sei tu quella

Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella Ma nõ son io gia quel ch'vn

tempo fui Sì caro à gl'occhi altrui.

Olea partir Aminta Dalla ſua bella e

gratioſa Irene Dalla ſua bella e grati-

oſa Irene E mentre ſe la tiene E mille dolci baci ij

hor porge hor prende Sentiua ad hor ad hor vicino il pianto Che

ſi diletta e offende ij E mille dolci baci ij

Sentiua ad hor ad hor vicino ij il pian-

to Che ſi diletta e offende.

Vand'ellà il volto di pietà dipin- ta

Dicea deh ferma alquanto Le lagrime mia

vita E' tarda vn poco ancor la tua partita Riſpondeua il paſtore Già

mi conuien andare Ecco ch'io part'ohime piglia il mio core Co-

sì partiro i duo felici aman ti Che'n quei ſoaui pianti

Baciandoſi finir la vita inſieme Baciandoſi finir la vita inſie me

L'hor che lieta Vaga di mille fior assiso à l'om-

bra D'un verde lau ro con leggiadra voce Vn

pastorel gentil colmo di gioia I dolci suoi piacer I dolci suoi piacer

ij cantaua al cielo cantaua al cielo Cinto di mirti le

dorate chio me cantaua al cielo ij Cinto di

mirti le dorate chio me le dorate chio me.

Infe Le man le chiome Di candide e vermiglie
roſe Ite ſcherzando al bel ſeren del cie-
lo Hor con Satiri al Sol hor ſotto à l'ombra à la mia gioia ij
Temprate Temprate le zampogne il ſuon la voce à la mia
gio ia Temprate Temprate le zampogne il
ſuon la voce.

Aghi augellin Che con dimeſſa voce Et hor con alta Et hor con alta dalle verdi chio me

Fate sì dolci proue Fate Fate sì dolci proue il chiaro gior no

Cantan do ſalutate il chiaro giorno Cantan-

do ſalutate il Sol e l'ombra Gli antri le grotte e le ſpelonche e'l cielo

il chiaro gior no Cantan do ſalutate il chiaro giorno Cã-

tan do ſalutate il Sol e l'ombra Gli antri le grotte

e le ſpelonche e'l cielo.

Iui fontane e fiumi à l'aura al cic-

lo Sì cari e sì graditi a la mia voce

Frenate i voſtri corſi e di freſca ombra Per rimembrãza del fe-

-lice giorno ij Più corteſe ti moſtra

à la mia gioia Per rimembranza ij del feli ce gior-

no Più corteſe ti moſtra à la mia gio ia.

Enigno Amor che di celeſte gioia ij

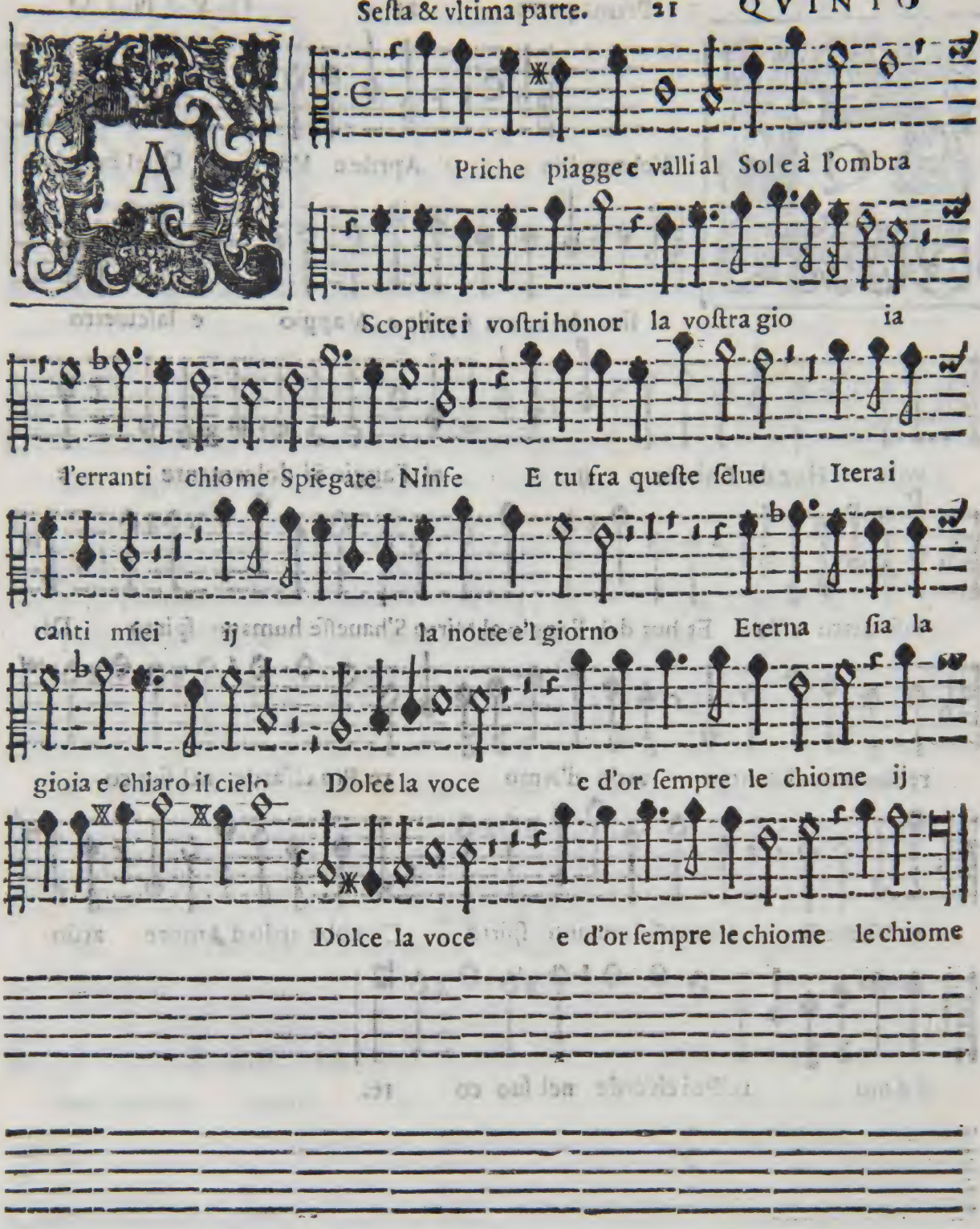
Paſci gli amanti cor

come nel cielo Lieto cantan do il fortunato giorno L'alte venture

mie la dolce vo ce e quelle chiome Che m'auinſero il cor ſotto à que-

ſt'ombra L'alte venture mie la dolce vo ce e quelle chiome

Che m'auinſero il cor ſotto à queſt'ombra ſotto a queſt'ombra.


A
Priche piagge e valli al Sol e à l'ombra
Scoprite i vostri honor la vostra gio ia
l'erranti chiome Spiegate Ninfe E tu fra queste selue Itera i
canti miei ij la notte e'l giorno Eterna sia la
gioia e chiaro il cielo Dolce la voce e d'or sempre le chiome ij
Dolce la voce e d'or sempre le chiome le chiome

Vel augellin Aprile e Maggio Quel argel-

lin che canta Aprile e Maggio e lasciuetto

vola Hor da l'Abete ij al Faggio Sì dolcemente e

lasciuetto vola Et hor dal Faggio al Mirto S'haueſſe humano ſpirto Di-

rebbe ardo d'Amore ardo d'Amo re Poi ch'arde nel ſuo co-

re S'haueſſe S'haueſſe humano ſpirto Direbbe ardo d'Amore ardo

d'Amo re Poi ch'arde nel ſuo co re.

A ben arde nel core Oue ſente d'A-
mor l'alta facella Ma ben arde nel co-
re ij Que ſente d'Amor l'alta facella E
parla in ſua fauella Si che l'intende il ſuo dolce deſio Che
li riſponde ardo d'Amor anch'io an ch'io E parla in ſua fauel-
la Si che l'intẽde il ſuo dolce deſio Che li riſponde ardo d'A-
mor anch'io anch'i o.

Vgge in mandra l'armento e quei muggiti

Sono amorosi inuiti e quei muggiti Sono amoro-

si inui ti Rugge il Leon al bosco Ne quel rugito è d'ira

Cosi d'Amor sospira Al fin si vede ogn'animal ama-

re In cielo in terra e'n ma re Al

fin si vede ogn'animal Al fin si vede ogn'animal ama

re In cielo in terra e'n ma re.

V quelle labbia dolci Tutta se'n vēne all'hor l'anima

mia Non era altro ch'vn bacio L'vna e

l'altra dolcisſima ſua roſa ij Riſonar

i noſtri baci ò caro E pretioſo mio dolce teſoro T'hò per-

duto e non mo ro ò caro E pretioſo mio dolce teſo-

ro T'hò perduto e non mo ro.

Cchi vn tempo mia vita Occhi vn tẽ-

po mia vita Occhi di queſto cor Occhi di queſto

cor ſoli ſoſtegni ij Voi mi negate ohi-

me l'vſata ai ta Voi mi negate chime l'vſata ai ta.

Seconda parte.

Veſti ſon ben de la mia morte i ſegni Non più

Non più ſpeme ò conforto Tempo è ſol di morir à che più tardo Non

più ſpeme ò conforto Tempo è ſol di morir à che più tardo.

Cchi ch'à sì gran torto Morir mi fate à che tor-

cete il guardo Morir mi fate Forse per

non mirar com'io v'adoro ij Mirate al-

mẽ ch'io moro Forse per nõ mirar com'io v'adoro ij

Mirate almen ch'io moro.

Oue vai A l'empio tribu na le D'A-
mòr per dar querela del mio male Dirogli
ch'à gran torto M'ha per altrui voler ſtratiato e mor to Dirò che
l hauer meſſo Altrui nel giuſto antico mio poſſeſſo M'ap-
pellarò à lo ſdegno C'ha di lui più potente maggior regno Ch'à di lui
più potente e maggior regno e maggior regno M'appellarò à lo ſdegno
C'ha di lui più potente e maggior regno Ch'à di lui più potente e maggior
regno e maggior regno.

Hi sei tu Sono Esso Menti

Ardo Dio, Mondo Vero Amare

Amante Hoggi Hor hora Dunque si tosto Hor hora

Hor hora Hor hora.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Già fù chi m'hebbe cara e volentieri	Prima parte.	1
Et io come cortese	Seconda parte.	2
O caro amante dal qual prima mosso	Terza parte.	3
Amor deh fa ch'io senta	Quarta parte.	4
Quella fera son io	Prima parte.	5
Chi crederia che'n sì soaue aspetto	Seconda parte.	6
Tu sei pur à me foco e tu non ardi	Terza parte.	7
A Dio Filli mia bella		8
Donna ch'io t'ami più che la mia vita	Prima parte.	9
Ma che bisogna far fede cotanta	Seconda parte.	10
Vna Ninfa gentile		11
O primauera giouentù dell'anno	Prima parte.	12
Tu torni ben ridente	Seconda parte.	13
Volea partir Aminta	Prima parte.	14
Quand'ella il volto di pietà dipinta	Seconda parte.	15
SESTINA.		
All'hor che l'alba lieta adduce il giorno	Prima parte.	16
Ninfe ch'adorne il sen le man le chiome	Seconda parte.	17
Vaghi augellin che con dimessa voce	Terza parte.	18
Riui, fontane, e fiumi à l'aura al cielo	Quarta parte.	19
Benigno Amor che di celeste gioia	Quinta parte.	20
Apriche piagge e valli al Sol e à l'ombra	Sesta & vlt. par.	21
Quel augellin che canta Aprile e Maggio	Prima parte.	22
Ma ben arde nel cor l'alta facella	Seconda parte.	23
Mugge in mandra l'armento	Terza parte.	24
Sù quelle labbia dolci		25
Occhi vn tempo mia vita	Prima parte.	26
Questi son ben della mia morte i segni	Seconda parte.	26
Occhi ch'à sì gran torto	Terza parte.	27
Doue vai miser core		28
Chi sei tu che rispondi	Echo à 8.	29

IL FINE.

BIBLIO
CENT

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

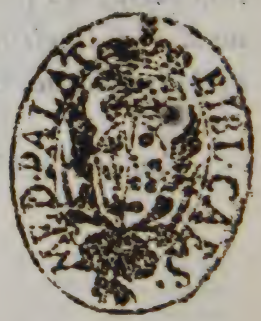
DI MONTE - FIAMMETTA
SETTIMO

Mus.
171
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
10000 - 1-935

SETTIMO
LA FIAMMETTA
CANZONE
DI FILIPPO DE MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA
DELL'IMP. RODOLFO II.

INSIEME ALTRE CANZONI ET MADRIGALI
Vaghissimi à Sette Voci, con vno Echo à Otto. Nouamente
Composta, & data in luce.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

APPRESSO ANGELO GARDANO
M. D. LXXXVIIII.

Bb

ALL'ILLVSTRISS. ET REVER.MO

SIGNOR CARDINALE
PIETRO ALDOBRANDINI

SOPRAINTENDENTE DELLO STATO ECCLESIASTICO
Per tutta Italia, & Legato à Latere, & Vicario Generale in Temporale, & Spirituale nella Città, & Ducato di Ferrara, Padron mio colendisſimo.

IO dedicai a V. S. Illuſtriſſima nel principio del ſuo Cardinalato l'Ottauo Libro de' miei Madrigali a Sei voci, non ſapendo con che altro darle ſegno della mia deuotiſſima ſeruitù: In continuatione della quale hora le conſagro il preſente a Sette voci, gloriandomi di poter con eſſo paleſar al Mondo parte de gl'obligbi infiniti ch'io le debbo per i ſegnalati fauori di continuo fattimi da V. S. Illuſtriſſima, la qual ſupplico humiliſſimamente a degnarſi riceuerlo con quella benignità, ch'è propria di lei: Che ſi come ciò ſia il maggior premio ch'io poſſa deſiderare di queſta mia fatica: coſi non dubito punto, ch'egli non ſia per viuere immortale ſotto il nome di V. S. Illuſtriſſima, a cui con ogni riuerenza bacio le mani, & le prego da Dio proſpero ogni ſuo deſiderio. Di Venetia il primo di Genaro 1599.

Di V. S. Illuſtriſſima, & Reuerendiſſima

Humiliſſimo, & deuotiſſimo ſeruitore

Filippo de Monte.

Ia fù chi m'hebbe cara ij

volentie ri ij Giouinet-

ta mi preſe Nelle ſue braccia Giouinetta mi preſe ij

Nelle ſue braccia E de'miei occhi sì tutto s'acceſe Se'n vola

tutto in vagheggiarmi ſpeſe ij Che'l tempo che leg-

gieri Se'n vola tutto in vagheggiarmi ſpeſe ij

T io come corteſe Di me lo feci

degno ij Ma hor ne ſon do-

len te Niuna ſconſolata Che'n van ſoſpiro laſſa inna-

mora ta Niuna ſconſolata Che'n van ſoſpiro laſſa innamora-

ta ij laſſa innamorata.

Caro Amante dal qual prima mosso Fù il mise-

ro mio core A seguir il tuo amore Mentre chè

tu il gradisti E ne i diletti suoi meco t'vnisti Fui più ch'altra contenta

Deh pietoso di me hormai diuenta Che per altrui ij te

obliar non posso Deh pietoso di me hormai diuenta Che per altrui

ij te obliar non posso.

Mor deh fà ch'io ſenta ij

Che quella fiamma ſpenta Non ſia che per

me t'ar ſe Che quella fiamma ſpenta Non ſia che per me t'arſe E

coſtà sù t'impetri la tornata Niuna ſcon ſolata Da doler s'ha quan-

t'io Che'n van ſoſpiro laſſo innamorata Niuna ſcon ſola-

ta Da doler s'ha quant'io Che'n van ſoſpiro laſſo innamorata

innamorata Che'n van ſoſpiro laſſo innamorata.

Vella Fera son'i o Crudelissi

mo dolce Idolo mio E senza esser cac-

cia ta Già son giunta e lega ta E senza es-

ser atte sa Da te son vinta e presa E senza esser atte-

sa Da te son vinta e presa Viua se tu m'accogli Morta se mi ti to-

gli Viua se tu m'accogli Morta se mi ti togli.

Hi crederia che'n sì ſoaue aſpetto

Che s'io miro il tuo viſo Amor è vn pa radi-

ſo Che s'io miro il tuo viſo Amor è vn paradiſo Ma s'io miro il mio

core Ma s'io miro il mio core E vn infernal ardo re E vn

infernal ardo re Ma s'io miro il mio core Ma s'io miro il mio core

E vn infernal ardo re E vn infernal ardo re.

V fei pur à me foco e tu non ar di

Amoroso paſtore ad amar tar-

di Tu hai li ſtrali e'l fo co ij

Giungi à gl'homeri l'ali Sarai nouo Cupido de mortali Ne ti

manca d'Amore altro ch'Amore Giungi à gl'homeri l'ali

Sarai nouo Cupido de mortali Ne ti manca d'Amore al-

tro ch'Amore altro ch'Amore.

Dio Filli mia bella A Dio Da-

mon diſs'ella Dolce cor mio nõ ve di

Ch'io mi ſtruggo ad ogn'hor ij che vuoi che chiedi

Altro dunque non vuoi ij Faccia vn bacio con-

tenti i deſir tuoi Altro dunque Altro dunque nõ vuo i

i deſir tuoi.

Onna ch'io t'ami più che la mia vita

ij Se tu nol sai

or ij crudele, Chiedilo à queste selue Che tel diranno e

-o tel diran con esse e i duri sterpi e i duri sterpi e i sassi Di

questi alpestri monti Ch'io ho si spesse volte Con dolorosi accen ti

Inteneriti al suon de miei lamenti Ch'io ho si spesse volte Con dolo-

rosi accen ti Inteneriti al suon ij de miei lamenti.

A che bisogna far fede cotanta De l'amor

mio Mira quante vaghezz'ha il ciel sere-

no Quante la terra in seno Tutte raccogli in gi ro

indi vedrai L'alta necessità de li miei gua i Tutte rac-

cogli in gi ro indi vedrai L'alta necessità de

li miei gua i.

Na Ninfa gentile Degna de l'amor

tuo Come ſei tu del ſuo Vna Ninfa gen-

tile Honor di queſte ſelue Amor di tutti i cori Amor di

tutti i cori Da i più degni paſtori In van ſollecitata ij

in van ſeguita Più de la vita ſua ij

più del ſuo core Più de la vita ſua ij più del ſuo core.

Primauera ij giouentù de

l'anno Bella madre de i fiori D'herbe nouelle

e di nouelli amori D'herbe nouelle e di nouelli amori Tu torni ben

ij ma teco ahime non hanno Ma le presenti noie

Tu torni ben Tu torni ben ma teco ahime non hanno Ma le pre-

senti noie.

V torni ben ridente Ma teco altro non

torna Ahime ch'io moro Tu quella

sei tu quella Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella Ma non son

io ij già quel ch'vn tempo fui Sì caro à gl'occhi altru-

i Tu quella sei tu quella Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e

bella Ma non son io ij già quel ch'vn tempo fui

sì caro à gl occhi altru i.

Olea partir Aminta Dalla sua bella e

gratiosa Irene Volea partir Aminta

E mentre se la tiene Dentro à le braccia caramente auin-

ta E mille dolci baci hor porge hor prende hor prende Sentiua ad

hor ad hor vicino il pian to Che si diletta e offende E mille

dolci baci hor porge hor prende hor prende Sentiua ad hor ad

hor vicino il pian to Che si diletta e offende.

Vand'ella il volto di pietà dipinta
Deh nõ m'abandonare Dicea deh ferma alquanto
Le lagrime mia vita E tarda vn poco ancor la tua partita Già mi con-
uien andare Ecco ch'io part'ohime piglia il mio co[illegible]re Ch'io mi
sento mancare Così partiro ij i duo felici aman-
ti Soauemente fin'à l'hore estreme Baciandosi Baciandosi fi-
nir la vita insieme Soauemente fin'à l'hore estreme Baciandosi Ba-
ciandosi finir la vita insieme.

L'hor che lieta l'alba adduce il giorno Vaga di

mille fior asfiso à l'ombra D'un verde lauro

con leggiadra voce colmo di gio via canta-

ua al cielo I dolci suoi piacer canta-

ua al cie lo Cinto di mirti le dorate chiome canta-

ua al cie lo Cinto di mirti le dorate chiome ij

In se ch'adorne il sen le man le chiome Di

candide e vermiglie rose Ite scherzando al bel se-

ren del cielo Hor con Satiri al Sol hor sotto à l'om-

bra Di faggi con bifolci à la mia gio ia Temprate le zam-

pogne il suon la voce ij

Aghi augellin Et hor con alta dalle verdi chiome

D'Abeti e di Cipressi à nostra gioia Fare si dolci

proue Fate si dolci pro ue il chiaro giorno Cantan-

do salutate iij il Sol e l'ombra

Gli antri le grotte e le spelonche e'l cie lo il chiaro giorno Cantan-

do salutate ij il Sol e l'ombra

Gli antri le grotte e le spelonche e'l cie lo.

Iui fontane e fiumi à l'aura al cielo

Sì cari Sì cari e sì graditi a la mia

vo ce Frenate i voſtri corſi e di freſca ombra Amato

lauro con tue verdi fronde Per rimembrãza ij del felice

gior no Più corteſe ti moſtra ij à la mia gioia à

la mia gioia Per rimembranza ij del felice gior no

Più corteſe ti moſtra ij à la mia gioia à la mia gioia

Enigno Amor che di celeſte gioia

Paſci gli amanti cor Lieto cantan do il

fortunato giorno L'alte venture mie la dolce voce L'alte venture mie la

dolce voce e quelle chiome ij Che m'auinſero il cor ſot-

to à queſt'ombra L'alte venture mie la dolce voce L'alte venture mie la

dolce voce e quelle chiome ij Che m'auinſero il cor

ſotto a queſt'ombra ſotto à queſt'ombra.

Priche piagge e valli al Sol e à l'ombra

Scoprite i voſtri honor la voſtra gioia Con frondi

frutti e fior Spiegate Ninfe vezzoſette al cielo E tu fra queſte ſel-

id occulta voce Iterai cantimiei ij e la notte e'l gior-

no Felice dũque il giorno e freſca l'ombra Eterna ſia la gioia e chiaro il cie-

lo Dolce la voce e d'or ſempre le chio me Dolce la vo-

ce e d'or ſempre le chio me.

Vel augellin che canta Aprile e Maggio ij

Sì dolcemẽte e laſciuetto vola

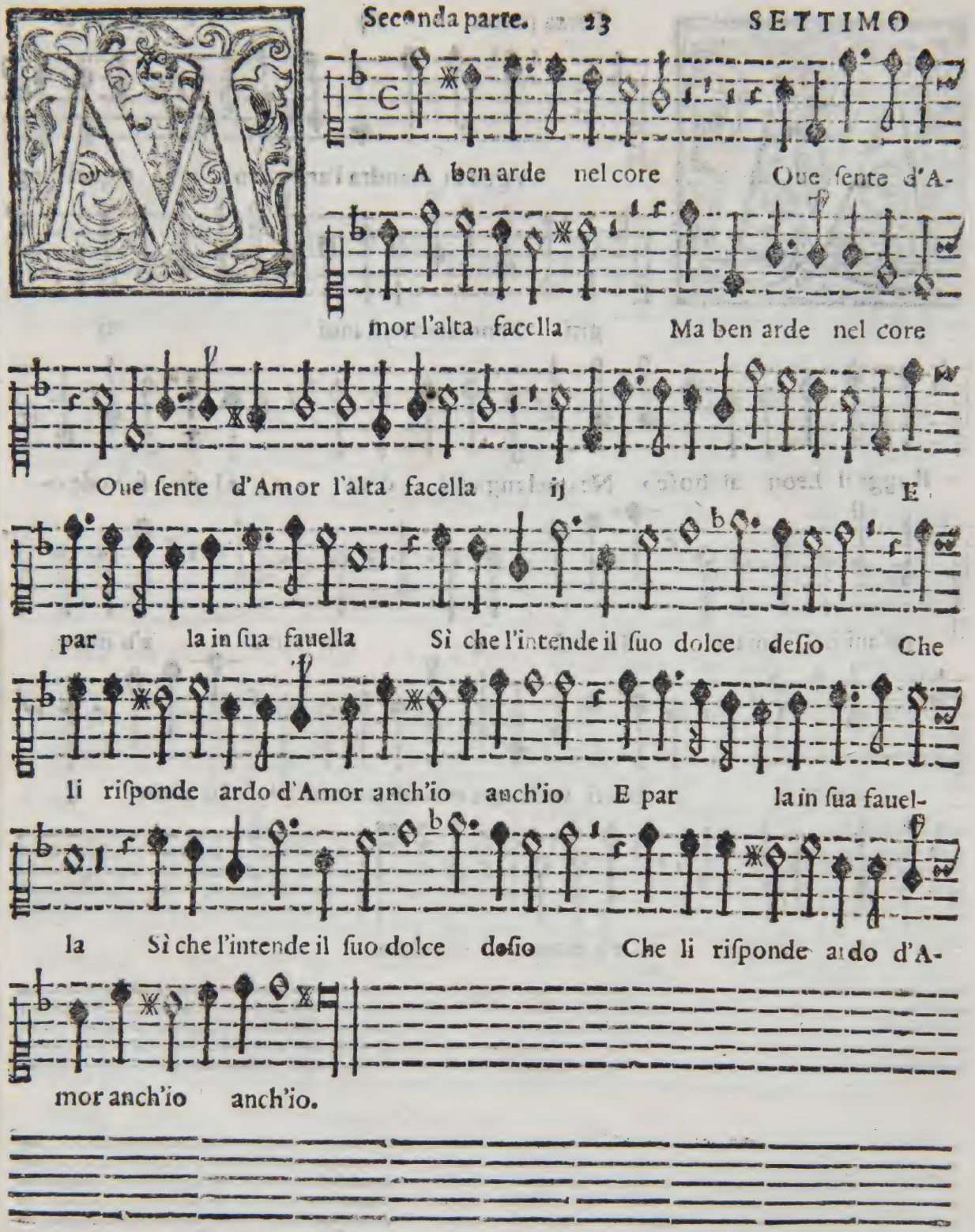
Hor da l'Abete al Faggio ij e laſciuetto vola

Et hor dal Faggio al Mirto S'haueſſe humano ſpirto Di-

rebbe ardo d'Amore ardo d'Amore Poi ch'arde nel ſuo core S'ha-

ueſſe humano ſpirto Direbbe ardo d'Amore ardo d'Amore

Poi ch'arde nel ſuo core.


A ben arde nel core Oue ſente d'A-
mor l'alta facella Ma ben arde nel core
Oue ſente d'Amor l'alta facella ij E
par la in ſua fauella Sì che l'intende il ſuo dolce deſio Che
li riſponde ardo d'Amor anch'io anch'io E par la in ſua fauel-
la Sì che l'intende il ſuo dolce deſio Che li riſponde ardo d'A-
mor anch'io anch'io.

Vgge in mandra l'armento e quei mug

giti Sono amoroſi inui ti

Rugge il Leon al boſco Ne quel rugito è d'ira Al fin ſi vede o-

gn'animal amare In cielo ij in terra e'n mare

e'n mare Al fin ſi vede ogn'animal amare In cielo ij

in terra e'n mare e'n mare.

V quelle labbia dolci Tutta se'n venne all'hor
l'anima mi a E la mia vita chiu-
sa In così breue spatio Non era altro ch'vn bacio Ma poi ch'an-
ch'ella mi s'offerse e porse L'vna e l'altra dolcissima sua rosa Riso-
nar E s'incontra ro ò caro E pretioso mio dolce
tesoro T'hò perduto e nõ mo ro ò caro E pretioso mio
dolce tesoro T'hò perduto e non mo ro.

Cchi vn tempo mia vita ij

Occhi di queſto cor Occhi di queſto

cor ſoli ſoſte gni Voi mi negate ohime l'vſata aita

Voi mi negate ohime l'vſata aita.

Seconda parte.

Veſti ſon ben de la mia morte i ſe gni Non più

ſpeme ò confor to ij Tempo è ſol di morir à

che più tardo Nõ più ſpeme ò conforto Tẽpo è ſol di morir à che più tardo

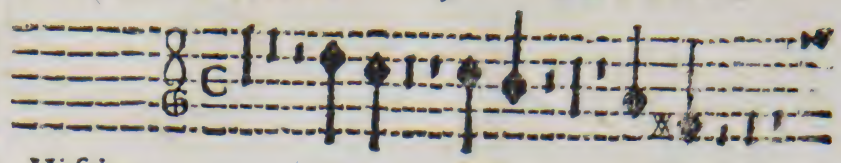
Cchi ch'à sì gran torto Morir mi fate à che tor-

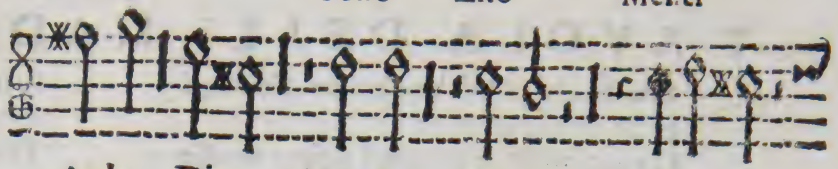
cete il guardo Forſe per non mirar com'io v'a-

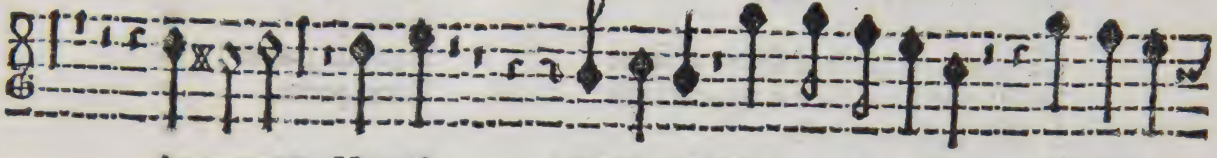
do ro Mirate almen ch'io moro ch'io moro Forſe per nõ mi-

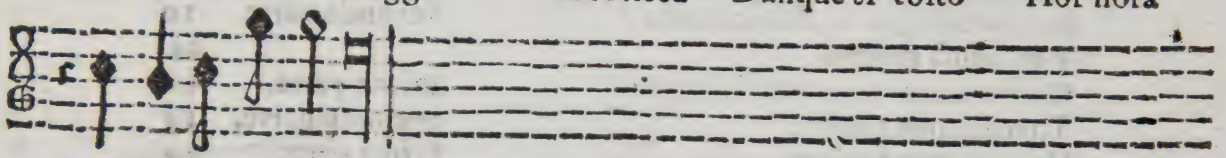
rar com'io v'ado ro Mirate almen ch'io moro ch'io moro.

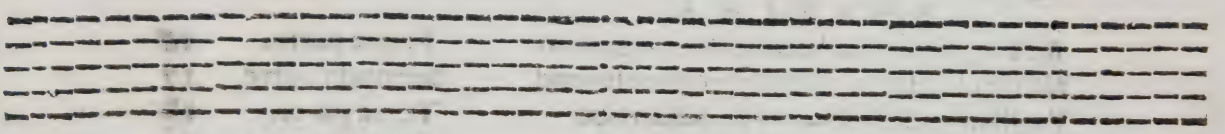
Oue vai A l'empio tribunale D'Amor per
dar querela del mio male Dirogli
ch'à gran torto M'ha per altrui voler ſtratiato e mor to Dirò,
chè l hauer meſſo Altrui nel giuſto antico mio poſſeſſo M'ap-
pellarò à lo ſdegno C'ha di lui più potente e maggior regno Ch'à di lui
più potente ij e maggior regno M'appellarò à lo ſdegno
C'ha di lui più potente e maggior regno Ch'à di lui più potente ij
e maggior regno.



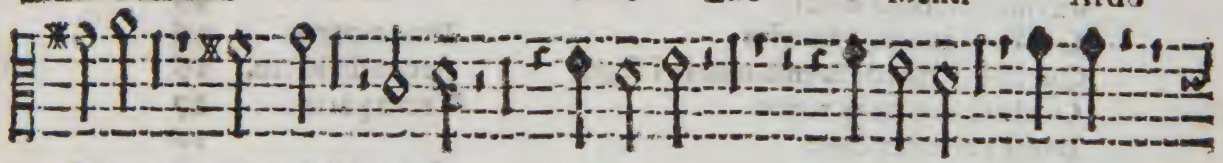








Ottaua parte. Risposta d'Echo à 8.



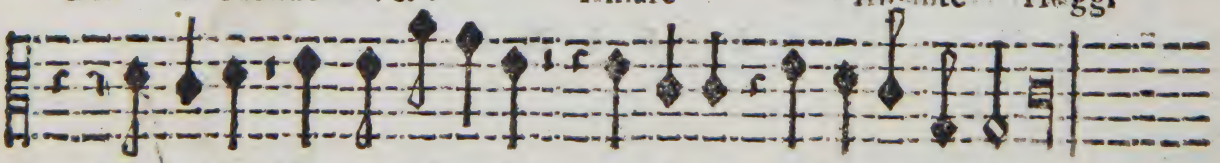


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Già fù chi m'hebbe cara e volentieri	Prima parte.	1
Et io come cortese	Seconda parte.	2
O caro amante dal qual prima mosso	Terza parte.	3
Amor deh fà ch'io senta	Quarta parte.	4
Quella fera son io	Prima parte.	5
Chi crederia che'n sì soaue aspetto	Seconda parte.	6
Tu sei pur à me foco e tu non ardi	Terza parte.	7
A Dio Filli mia bella		8
Donna ch'io t'ami più che la mia vita	Prima parte.	9
Ma che bisogna far fede cotanta	Seconda parte.	10
Vna Ninfa gentile		11
O primauera giouentù dell'anno	Prima parte.	12
Tu torni ben ridente	Seconda parte.	13
Volea partir Aminta	Prima parte.	14
Quand'ella il volto di pietà dipinta	Seconda parte.	15
SESTINA.		
All'hor che l'alba lieta adduce il giorno	Prima parte.	16
Ninfe ch'adorne il sen le man le chiome	Seconda parte.	17
Vaghi augellin che con dimessa voce	Terza parte.	18
Riui, fontane, e fiumi à l'aura al cielo	Quarta parte.	19
Benigno Amor che di celeste gioia	Quinta parte.	20
Apriche piagge e valli al Sol e à l'ombra	Sesta & vlt. par.	21
Quel augellin che canta Aprile e Maggio	Prima parte.	22
Ma ben arde nel cor l'alta facella	Seconda parte.	23
Mugge in mandra l'armento	Terza parte.	24
Sù quelle labbia dolci		25
Occhi vn tempo mia vita	Prima parte.	26
Questi son ben della mia morte i segni	Seconda parte.	26
Occhi ch'à sì gran torto	Terza parte.	27
Doue vai miser core		28
Chi sei tu che rispondi	Echo à 8.	29

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

BIBLIO
CENT

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

DI MONTE - FIAMMETTA
SESTO

Mss.
171
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

157

SESTO
LA FIAMMETTA
CANZONE
DI FILIPPO DE MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA
DELL'IMP. RODOLFO II.

INSIEME ALTRE CANZONI ET MADRIGALI
Vaghissimi à Sette Voci, con vno Echo à Otto. Nouamente
Composta, & data in luce.

LIBRO PRIMO.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

M.E.P.PALAT.

IN VENETIA.

APPRESSO ANGELO GARDANO
M. D. LXXXVIIII.

ALL'ILLVSTRISS.MO ET REVER.MO

SIGNOR CARDINALE

PIETRO ALDOBRANDINI

SOPRAINTENDENTE DELLO STATO ECCLESIASTICO
Per tutta Italia, & Legato à Latere, & Vicario Generale in Temporale, & Spirituale nella Città, & Ducato di Ferrara, Padron mio colendissimo.

IO dedicai a V.S. Illustrissima nel principio del suo Cardinalato l'Ottauo Libro de' miei Madrigali a Sei voci, non sapendo con che altro darle segno della mia deuotissima seruitù: In continuatione della quale hora le consagro il presente a Sette voci, gloriandomi di poter con esso palesar al Mondo parte de gl'obligbi infiniti ch'io le debbo per i segnalati fauori di continuo fattimi da V.S. Illustrissima, la qual supplico humilissimamente a degnarsi riceuerlo con quella benignità, ch'è propria di lei: Che si come ciò fia il maggior premio ch'io possa desiderare di questa mia fatica: così non dubito punto, ch'egli non sia per viuere immortale sotto il nome di V.S. Illustrissima, a cui con ogni riuerenza bacio le mani, & le prego da Dio prospero ogni suo desiderio. Di Venetia il primo di Genaro 1599.

Di V.S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo, & deuotissimo seruitore

Filippo de Monte.

Ia fù chi m'hebbe cara e volen-

tie ri e dentro à ſuoi penſieri

Nelle ſue braccia e dētro à ſuoi penſieri E de'miei occhi sì tutto s'ac-

ceſe Se'n vola tutto in vagheggiarmi ſpeſe tutto in vagheggiarmi

ſpeſe in vagheggiarmi ſpeſe Che'l tempo che leggieri Se'n vola

tutto in vagheggiarmi ſpeſe

T io come corteſe ij

Di me lo feci degno Ma hor ne ſon do-

lente ohime priuata Niuna ſconſolata Che'n van ſoſpiro laſſa in-

namorata Niuna ſconſolata Che'n van ſoſpiro ij

laſſa innamorata Che'n van ſoſpiro ij laſſa innamorata.

Caro Amante dal qual prima mosso Men-

tre che tu il gradisti Deh pietoso di me hor-

mai diuenta hormai diuenta Che per altrui te obliar non posso

te obliar non posso Deh pietoso di me hormai diuenta hormai diuenta

Che per altrui te obliar non posso te obliar non posso.

Mor deh fà ch'io ſenta Che quella fiamma

ſpenta Amor deh fà ch'io ſen ta che

per me t'arſe E coſtà sù t'impetri la tornata Niuna ſconſolata Che'n

van ſoſpiro laſſo innamorata Niuna ſconſolata Che'n van ſoſpiro

ij laſſo innamorata Che'n van ſoſpiro ij

laſſo innamorata.

Vella Fera ſon'i o Crudeliſſi-

mo dolce Idolo mio Crudeliſſimo dolce Idolo

mio Già ſon giunta e lega ta E ſenza eſſer atteſa Viua ſe

tu m'accogli Morta ſe mi ti to gli Viua ſe tu m'accogli Mor-

ta ſe mi ti to gli.

Hi crederia che'n sì ſoaue aſpetto

Che s'io miro il tuo viſo Amor è vn paradi-

ſo Che s'io miro il tuo viſo Amor è vn paradiſo Ma s'io miro il mio

core ij Ma s'io miro il mio core E vn infernal ardore

E vn infernal ardore. Ma s'io miro il mio core Ma s'io miro il mio core

ij E vn infernal ardore E vn infernal ardore.

V fei pur à me foco e tu non ardi

ad amar tardi Tu hai li ſtrali e'l foco

Sarai nouo Cupido de mortali Ne ti manca d'Amor'al-

tro ch'Amore altro ch'Amore Sarai nouo Cupido de mortali

Ne ti manca d'Amor'altro ch'Amore Ne ti manca d'Amor'altro ch'Amore.

Dio Filli mia bella A Dio Damõ dif-

s'e la Dolce cor mio non ve di

ij Ch'io mi ſtruggo ad ogn'hor ij

Vn bacio vita vn bacio Che far lieue ſol può sì graue impac-

cio Altro dunque non vuo i ij Al-

tro dunque non vuoi ij Faccia vn bacio contenti

i deſir tuoi.

Onna ch'io t'ami più che la mia vita
Se tu nol sai crudele ij
Chiedilo à queste selue Che tel diranno e tel diran con esse
ei duri sterpi Ch'io ho si spesse Volte si spesse Volte con dolo-
rosi accenti de miei lamenti Ch'io ho si spesse Volte con dolo-
rosi accenti Inteneriti al suon de miei lamenti.

A che Doue è bellezza tanta Quante la terra in ſeno Tutte raccogli in gi-

ro Tutte raccogli in giro indi vedrai L'alta neceſsità de

li miei guai Tutte raccogli in gi ro Tutte racco-

gli in giro indi vedrai L'alta neceſsità de li miei guai.

Na Ninfa gentile Degna de l'amor

tuo Come ſei tu del ſuo Honor di queſte

ſelue Amor di tutti i cori Da i più degni paſtori in van ſeguita

In va i ſollecitata in van ſeguita Te ſolo adora & ama D'ardentiſ-

ſimo amore Più de la vita ſua ij più del ſuo core

Te ſolo adora & ama D'ardentisſimo amore Più de la vita ſua

ij più del ſuo core.

Primauera giouentù de l'anno Bella

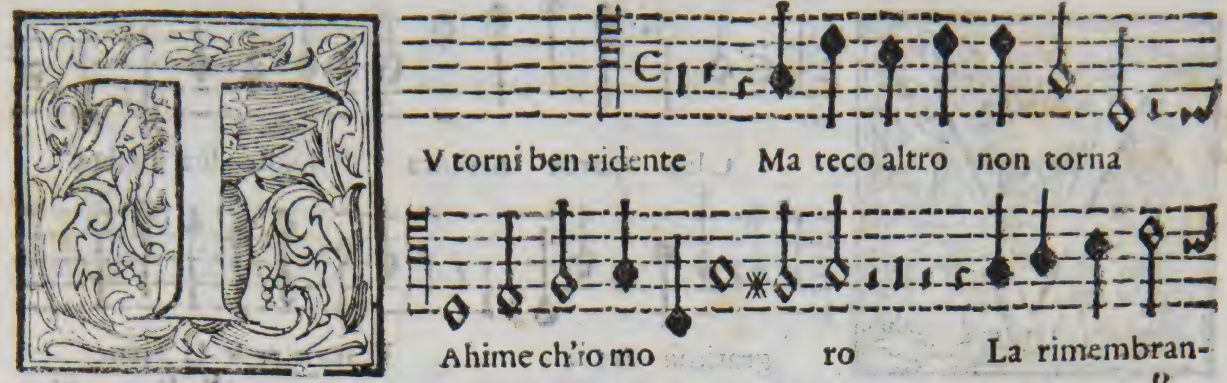
madre Bella madre de i fiori D'herbe nouelle

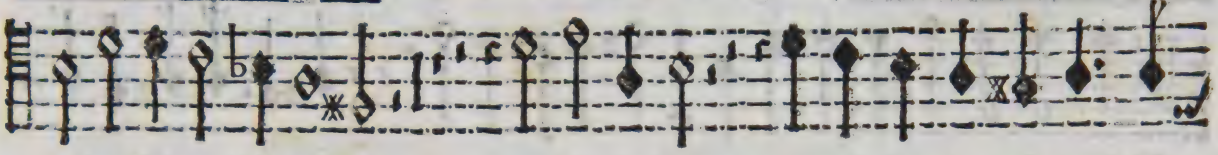
e di nouelli amori Tu torni ben ij ma teco ahime non

hanno Ritorno quei sereni E fortunati dì de le mie gioie Ma le pre-

senti noie Tu torni ben Tu torni ben ma teco ahime non hanno

Ritorno quei sereni E fortunati dì de le mie gioie Ma le presenti noie.


V torni ben ridente Ma teco altro non torna
Ahime ch'io mo ro La rimembran-


za misera e dolente Ma nõ son io Ma nõ son io gia quel ch'vn

tempo fui ij Sì caro à gl'occhi altrui

Ma nõ son io Ma nõ son io gia quel ch'vn tempo fui ij

Sì caro à gl'occhi altrui.

Volea partir Aminta Dalla sua bella e

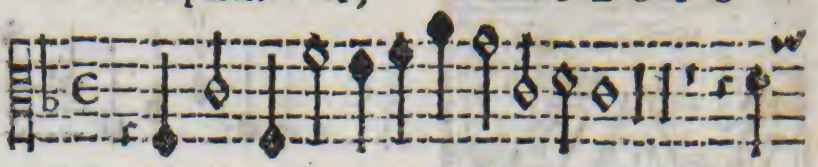
gratiosa Irene E mentre se la tiene

Dentro à le braccia caramente auin ta E mille dolci ba-

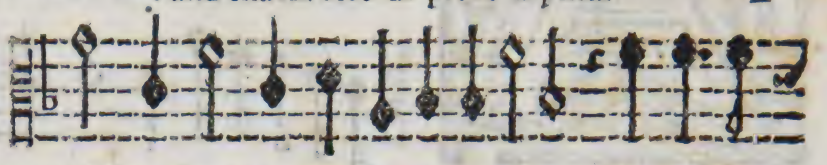
ci hor porge hor prende Sentiua ad hor ad hor vicino il pianto

Che si diletta e offende E mille dolci baci hor porge hor

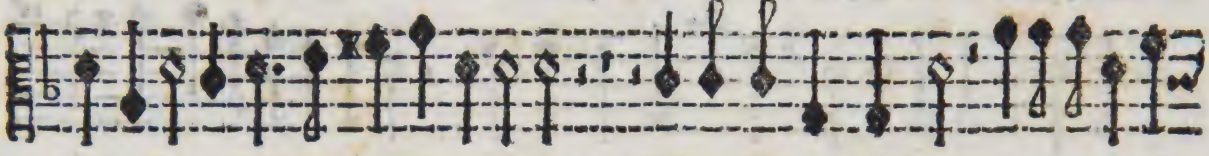
prende Sentiua ad hor ad hor vicino il pianto Che si diletta e offende.



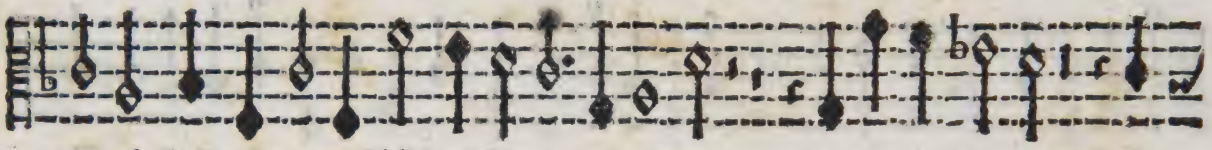
Vand'ella il volto di pietà dipinta E



tarda vn poco ancor la tua partita Non posso

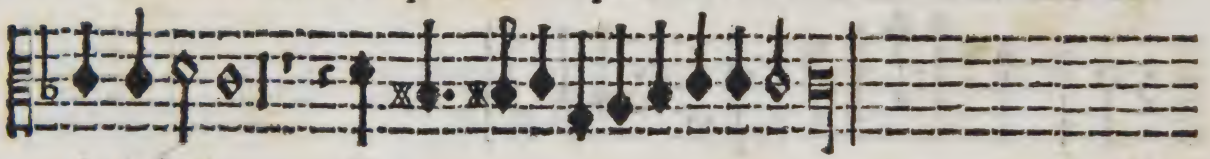


più restare Rispondeua il pastore Ecco ch'io part'ohime ij

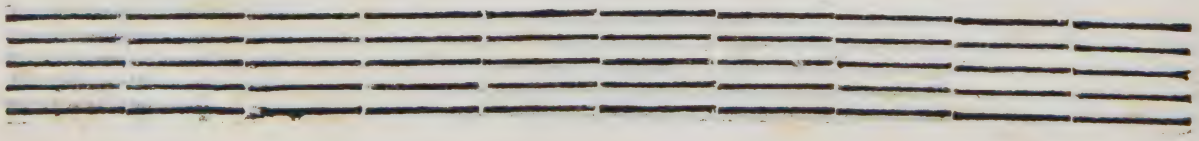


piglia il mio core Ch'io mi sento mancare Così partiro ij

Che'n quei soaui pian ti Baciandosi finir la



vita insieme ij



L'hor che lieta l'alba adduce il giorno asſiſo à

l'om bra D'un verde lauro Vn pa!to-

rel gentil colmo di gioia I dolci ſuoi piacer canta ua al cie-

lo I dolci ſuoi piacer canta ua al cielo Cinto di mirti le do-

rate chiome I dolci ſuoi piacer cantaua al cielo Cinto di mirti le do-

rate chiome ij

Infe ch'adorne il ſen le man le chiome

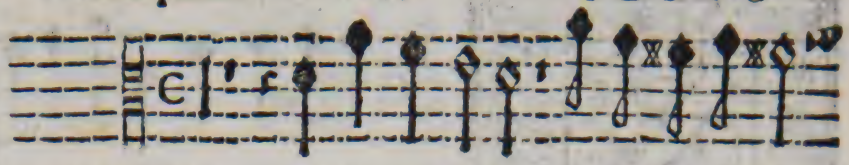
Di candide e vermiglie roſe Ite ſcherzando al

bel feren del cie lo Hor con Satiri al Sol hor ſotto à l'om-

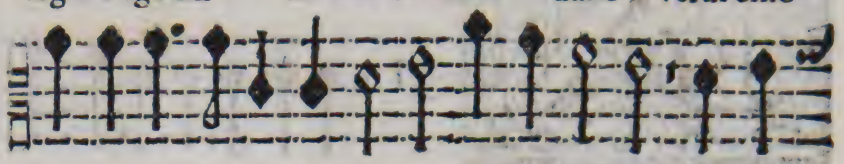
bra Di faggi con bifolci à la mia gioia Temprate le zampogne ij

il ſuon la voce à la mia gioia Temprate le zampo-

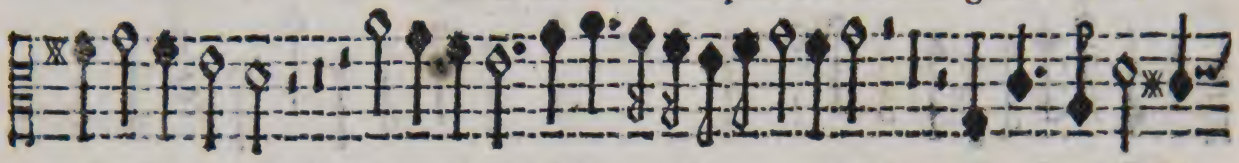
gne ij il ſuon la voce.



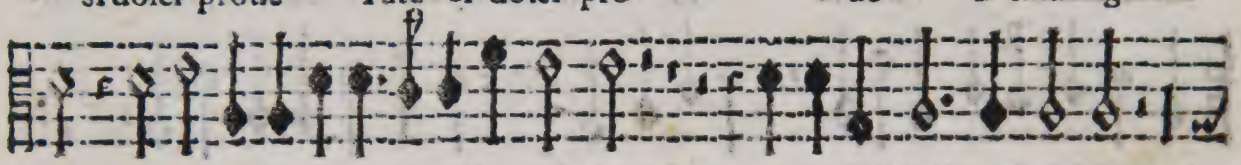
Aghi augellin Et hor con alta dalle verdi chio-



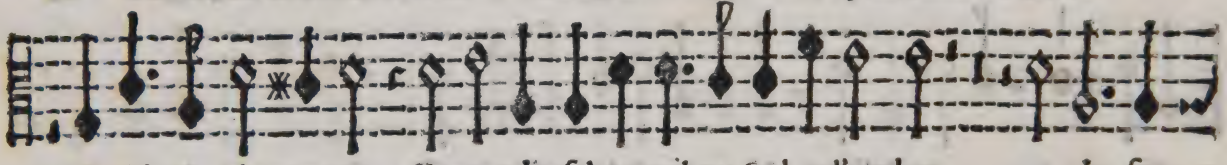
me D'Abeti e di Cipressi à nostra gioia Fate



si dolci proue Fate si dolci pro ue il chiaro gior-

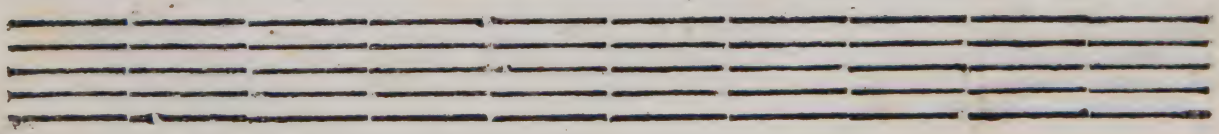


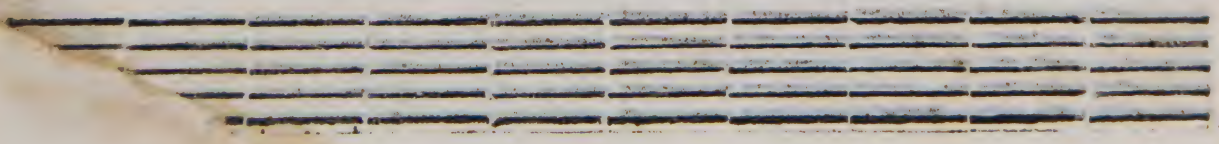
no Cantando salutate il Sol e l'ombra e le spelonche e'l cielo



il chiaro gior no Cantando salutate il Sol e l'ombra e le spe-

lonche e'l cielo.





Iui fontane e fiumi à l'aura al cielo Sì
cari e sì graditi a la mia voce
Frenate i voſtri corſi e di freſca ombra Amato lauro con tue verdi
chiome Per rimembrãza del felice gior no Più corteſe ti
moſtra ij à la mia gioia Per rimembranza del fe-
lice gior no Più corteſe ti moſtra ij à
la mia gioia.

Enigno Amor che di celeſte gioia come

nel cie lo L'alte venture mie la dolce vo-

ce la dolce voce De la mia paſtorella e quelle chiome L'alte ven-

ture mie la dolce voce la dolce voce De la mia paſtorella e quelle

chiome ij Che m'auinſero il cor ſotto a queſt'om bra.

A Priche piagge Scoprite i voſtri honor la voſtra gio ia Spiegate Ninfe E tu fra queſte ſelue occul ta voce Iterai canti miei la notte e'l gior no la notte e'l giorno Felice dunque il giorno e freſca l'ombra Dolce la voce e d'or ſempre le chio me Dolce la vo- ce e d'or ſempre le chio me.

Vel augellin che canta Aprile e Maggio
Sì dolcemẽte e lasciuetto vola Hor da l'A-
bete al Faggio Et hor dal Faggio al Mirto Direbbe ardo d'A-
more ardo ardo d'Amore Poi ch'arde nel suo co re Di-
rebbe ardo d'Amore ardo ardo d'Amore Poi ch'arde nel suo co re.

A ben arde nel core Oue ſente d'A-
mor l'alta facella Ma ben arde nel core
l'alta facella Oue ſente d'Amor l'alta facella E par la in
ſua fauella Che li riſponde ardo d'Amor anch'io ardo d'A-
mor anch'io E par la in ſua fauella Che li riſponde
ardo d'Amor anch'io ardo d'Amor anch'io.

Vgge in mandra l'armento e quei muggi-
ti Rugge il Leon al boſco Ne quel ru-
gito è d'ira Al fin ſi vede ogn'animal amare In cielo
in terra e'n ma re e'n ma re Al fin ſi vede ogn'ani-
mal amare In cielo in terra e'n ma re e'n ma re.

V quelle labbia dolci E la mia vita chiusa
Non era altro ch'vn bacio L'vna e l'al-
tra dolcissima sua rosa ij Risonar quelle
labbia E s'incontraro i nostri baci ò caro Th' perduto e nō mo-
ro ò caro Th' perduto e nō moro.

Cchi vn tempo Occhi di queſto cor ſoli ſoſte-

gni Occhi vn tempo mia vita Occhi di queſto cor

Occhi di queſto cor ſoli ſoſtegni Voi mi negate ohime Voi mi negate ohi-

me l'vſata ai ta Voi mi negate ohime l'vſata aita.

Seconda parte.

Veſti ſon ben de la mia morte i ſegni ij

Non più ſpeme ò conforto Tempo è ſol di morir à che più tar-

do Tempo è ſol di morir à che più tardo.

O

Cchi ch'à sì gran torto Morir mi

fate à che torcete il guardo Forse per non mi-

rar com'io v'adoro Mirate almen ch'io moro Forse per nõ mirar co-

m'io v'adoro Mirate almen ch'io moro.

Oue vai A l'empio tribunale D'Amor per

dar querela del mio male Di-

rogli ch'à gran torto M'ha per altrui voler ſtratiato e morto Dirò che

l'hauer meſſo Altrui nel giuſto antico mio poſſeſſo M'appellarò à lo

ſdegno C'ha di lui più potente e maggior regno Ch'à di lui più potente e

maggior regno C'ha di lui più potẽte e mag gior regno M'appellarò à lo

ſdegno C'ha di lui più potente e maggior regno Ch'à di lui più potente e

maggior regno C'ha di lui più potẽte e mag gior regno.

Hi sei tu Sono Esso Menti

Ardo Dio Mondo Vero Amare

Amante Hoggi Hor hora Dunque sì tosto Hor hora

Hor hora.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Già fù chi m'hebbe cara e volentieri	Prima parte.	1
Et io come cortese	Seconda parte.	2
O caro amante dal qual prima mosso	Terza parte.	3
Amor deh fà ch'io senta	Quarta parte.	4
Quella fera son io	Prima parte.	5
Chi crederia che'n sì soaue aspetto	Seconda parte.	6
Tu sei pur à me foco e tu non ardi	Terza parte.	7
A Dio Filli mia bella		8
Donna ch'io t'ami più che la mia vita	Prima parte.	9
Ma che bisogna far fede cotanta	Seconda parte.	10
Vna Ninfa gentile		11
O primauera giouentù dell'anno	Prima parte.	12
Tu torni ben ridente	Seconda parte.	13
Volea partir Aminta	Prima parte.	14
Quand'ella il volto di pietà dipinta	Seconda parte.	15
SESTINA.		
All'hor che l'alba lieta adduce il giorno	Prima parte.	16
Ninfe ch'adorne il sen le man le chiome	Seconda parte.	17
Vaghi augellin che con dimessa voce	Terza parte.	18
Riui, fontane, e fiumi à l'aura al cielo	Quarta parte.	19
Benigno Amor che di celeste gioia	Quinta parte.	20
Apriche piagge e valli al Sol e à l'ombra	Sesta & vlt par.	21
Quel augellin che canta Aprile e Maggio	Prima parte.	22
Ma ben arde nel cor l'alta facella	Seconda parte.	23
Mugge in mandra l'armento	Terza parte.	24
Sù quelle labbia dolci		25
Occhi vn tempo mia vita	Prima parte.	26
Questi son ben della mia morte i segni	Seconda parte.	26
Occhi ch'à sì gran torto	Terza parte.	27
Doue vai miser core		28
Chi sei tu che rispondi	Echo à 8.	29

IL FINE.

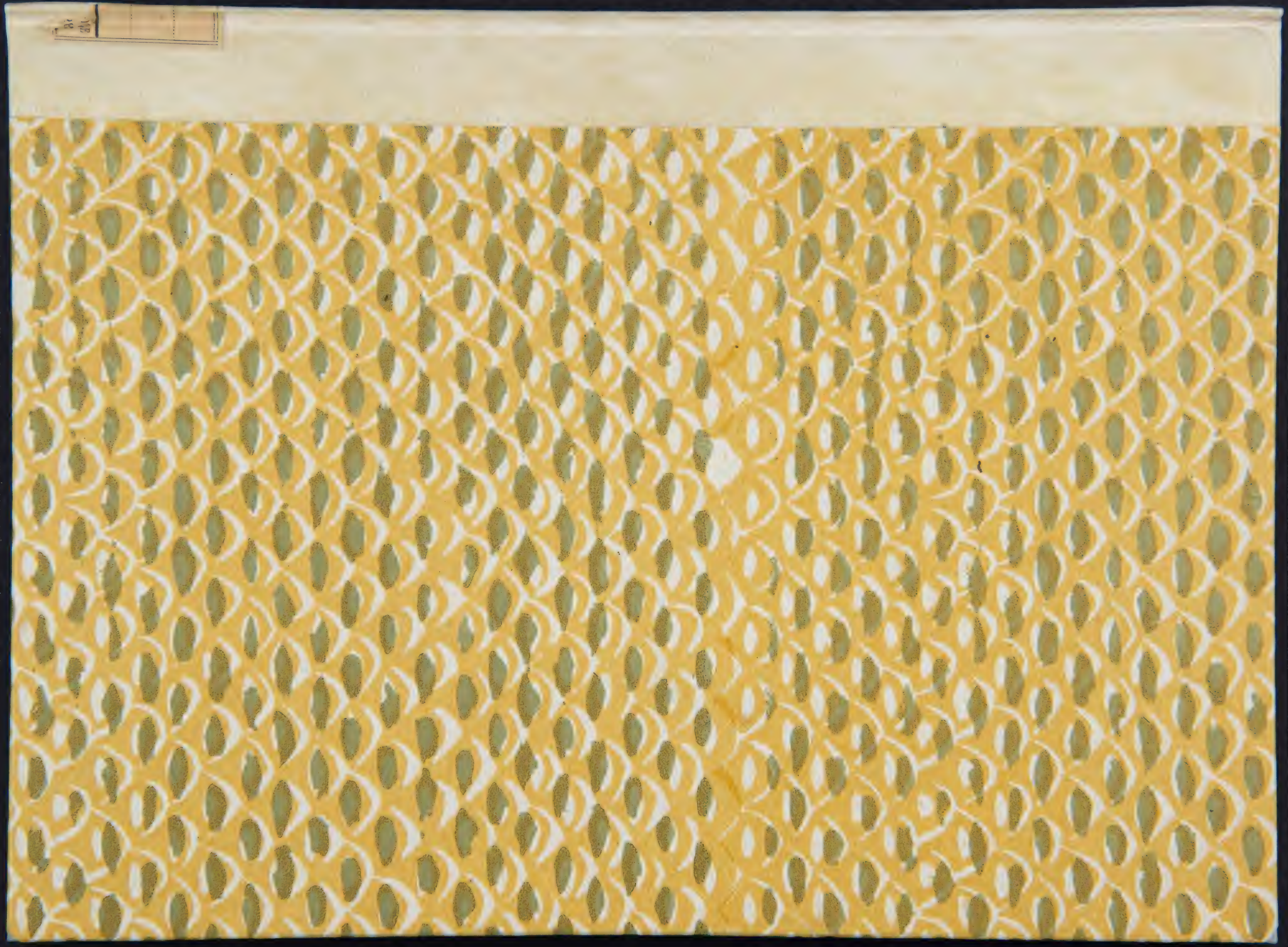
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

DI MONTE - FIAMMETTA
CANTO



Mss.
171

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
10000 - 1-935

CANTO
LA FIAMMETTA
CANZONE
DI FILIPPO DE MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA
DELL'IMP. RODOLFO II.

INSIEME ALTRE CANZONI ET MADRIGALI
Vaghissimi à Sette Voci, con vno Echo à Otto. Nouamente
Composta, & data in luce.

LIBRO PRIMO.

IN VENETIA.

APPRESSO ANGELO GARDANO
M. D. LXXXVIIII.

ALL'ILLVSTRISS. ET REVER.MO MO

SIGNOR CARDINALE
PIETRO ALDOBRANDINI

SOPRAINTENDENTE DELLO STATO ECCLESIASTICO
Per tutta Italia, & Legato à Latere, & Vicario Generale in Temporale, & Spirituale nella Città, & Ducato di Ferrara, Padron mio colendissimo.

IO dedicai a V.S. Illustrissima nel principio del suo Cardinalato l'Ottauo Libro de' miei Madrigali a Sei voci, non sapendo con che altro darle segno della mia deuotissima seruitù: In continuatione della quale hora le consagro il presente a Sette voci, gloriandomi di poter con esso palesar al Mondo parte de gl'obligbi infiniti ch'io le debbo per i segnalati fauori di continuo fattimi da V.S. Illustrissima, la qual supplico humilissimamente a degnarsi riceuerlo con quella benignità, ch'è propria di lei: Che si come ciò fia il maggior premio ch'io possa desiderare di questa mia fatica: così non dubito punto, ch'egli non sia per viuere immortale sotto il nome di V S. Illustrissima, a cui con ogni riuerenza bacio le mani, & le prego da Dio prospero ogni suo desiderio. Di Venetia il primo di Genaro 1599.

Di V.S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo, & deuotissimo seruitore

Filippo de Monte.

Ia fù chi m'hebbe cara e volentieri

Giouinetta mi prese Nelle sue braccia e détro à

suoi pensieri Giouenetta mi prese e dentro i suoi pensieri E de'miei

occhi si tutto s'accese Che'l tempo che leggieri Se'n vola tutto in

vagheggiarmi spese ij Se'n vola tutto in

vagheggiarmi spese ij

T io come cortese Di me lo feci degno

Ma hor ne son dolente ij ohi-

me priuata Niuna scon solata Da doler s'ha quant'io Che'n van so-

spiro lassa innamorata Niuna scon solata Da doler s'ha quant'io

Che'n van sospiro lassa innamorata innamorata Che'n van sospiro

lassa innamorata.

Caro Amante dal qual prima mosso Fù'l mise-

ro mio core A seguir il tuo amore E ne i di-

letti tuoi meco t'vni sti Fui più ch'altra contenta Deh pietoso di

me hormai diuen ta Deh pietoso di me hormai diuenta Che per al-

trui te obliar ij non pos so Deh pietoso di

me hormai diuen ta Deh pietoso di me hormai diuenta Che per al-

trui te obliar ij non pos so.

Mor deh fà ch'io ſenta ij

Che quella fiamma ſpenta Non ſia che per me

t'arſe Che quella · fiamma ſpenta Non ſia che per me t'arſe E coſtà

sù t'impetri la tornata Niuna ſconſolata Che'in van ſoſpiro laſſo inna-

mora ta Niuna ſconſolata Che'n van ſoſpiro laſſo innamora-

ta Che'n van ſoſpiro laſſo innamorata laſſo innamorata.

Vella Fera ſon'io Crudeliſſimo dol-

ce Idolo mio Crudeliſſimo dolce Idolo mi-

o dolce Idolo mi o Che ſenza eſſer caccia ta Già

ſon giunta e legata E ſenza eſſer atteſa Da te ſon vinta e preſa ſon

vinta e pre ſa E ſenza eſſer atteſa Da te ſon vinta e preſa ſon vinta e pre-

ſa Viua ſe tu m'accogli Morta ſe mi ti togli Viua ſe tu m'ac-

cogli Morta ſe mi ti togli.

Hi crederia che'n sì ſoaue aſpetto

Foſſe sì crudo affet to Che s'iò miro il tuo viſo

Amor è vn paradiſo Amor è vn paradiſo Ma s'io miro il mio

core ij E vn infernal ardore Ma s'io mi-

ro il mio core ij E vn infernal ardore.

V fei pur à me foco e tu non ardi Amo-

roſo paſtore E tu che ſpi ri Amore ada-

mar tardi Tu hai li ſtrali e'l fo co Giungi à gl'homeri l'ali Sa-

rai nouo Cupido de mortali Se non c'hai ghiaccio il core Ne ti māca d'A-

mor altro ch'Amore altro ch'Amore Giungi à gl'homeri l'ali Sarai nouo Cu-

pido de mortali Se non c'hai ghiaccio il core Ne ti manca d'Amor al-

tro ch'Amore altro ch'Amore.

Dio Filli mia bella A Dio Da-

mon diſs'ella Dolce cor mio nõ ve-

di Ch'io mi ſtruggo ad ogn'hor ij Che voi che chiedi

Altro dunque non vuoi ij Faccia vn

bacio contenti i deſir tuo i Altro dunque Altro dunque

non vuo i Faccian vn bacio contenti i deſir tuo-

i.

Onna ch'io t'ami più che la mia vita ij

Se tu nol sai cru-

dele Chiedilo à queste selue Che tel diranno e tel diran con esse e

tel diran con esse Le fere loro e i duri sterpi e i duri sterpi e i sas-

si Di questi alpestri monti Ch'io ho si spesse volte Con doloro-

si accenti Inteneriti al suon de miei lamen ti Ch'io ho si spesse

volte Con doloro si accenti Inteneriti al suon de miei lamenti.

A che bisogna far fede cotanta De l'amor

mio Mira quante vaghezz'ha il ciel sere-

no Quante la terra in seno Tutte raccogl'in gi ro

indi vedrai l'alta necessità de li miei guai Tutte raccogli in

gi ro indi vedrai l'alta necessità de li miei guai.

Na Ninfa gentile Degna de l'amor tuo

Come ſei tu del ſuo Come ſei tu del

ſuo Honor di queſte ſel ue Amor di tutti i cori Da i più

degni paſtori In van ſollecitata in van ſeguita D'ardentiſſimo a-

more Più de la vita ſua ij ij più del ſuo co re

D'ardentiſſimo amore Più de la vita ſua ij più del ſuo

co re.

Primaue ra giouentù de l'anno

giouentù de l'anno Bella madre de fiori

D'herbe nouelle ij e di nouelli amori Tu torni ben ma

teco ahime non hanno ij Ritorno quei ſereni Ma

le preſenti noie Tu torni ben ij ma teco ahime non han-

no ij Ritorno quei ſereni Ma le preſenti noie.

V torni ben ridente Ma teco altro non

torna Ahime ch'io moro Tu quella sei tu

quella Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella Ma nõ son io Ma

nõ sõ io gia quel ch'vn tempo fui Sì caro à gl'occhi altrui Tu quella sei tu

quella Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella Ma nõ son io Ma

nõ sõ io gia quel ch'vn tempo fui Sì caro à gl'occhi altrui.

Olea partir Aminta Dalla sua bella e

gratiosa Ire ne Volea partir A-

minta da la sua dolce e gratio sa Irene Dẽtro à le braccia cara-

mente auinta E mille dolci baci hor porge hor prende Sen-

tiua ad hor ad hor Che si diletta e offende diletta e offende

E mille dolci baci hor porge hor prende Sentiua ad hor ad hor

Che si diletta e offende diletta e offende.

Vand'ella il volto di pietà dipin ta

Deh nõ m'abandonare Dicea deh frena alquanto

le lagrime mia vita E tarda vn poco ancor la tua partita Ecco ch'io

part'ohime ij piglia il mio core Ch'io mi ſento manca-

re Così partiro ij i due felici aman ti So-

auemente fin'à l'hore eſtre me Baciandoſi finir la vita inſieme

Soauemente fin'à l'hore eſtre me Baciandoſi finir la vita inſieme.

L'hor che lieta l'alba adduce il giorno Vaga di

mille fior asſiſo à l'ombra D'un verde lauro

con leggiadra voce colmo di gioia I dolci ſuoi piacer I dolci ſuoi pia-

cer canta ua al cielo Cinto di mirti le dorate chiome I dolci

ſuoi piacer canta ua al cielo Cinto di mirti le dorate chiome

Infe ch'adorne il ſen le man le chiome Di

candide vermiglie roſe il giorno Ite ſcherzando a

bel ſeren del cie lo Hor con Satiri al Sol hor ſotto à l'ombra Di

faggi con bifolci à la mia gio ia Tem-

prate le zampogne il ſuon la vo ce à la mia gio-

ia Temprate il ſuon la voce.

Aghi augellin che con dimessa vo-

ce Et hor con alta dalle verdi chiome D'A-

beti e di Cipressi à nostra gio ia Fate sì dolci proue ij

il caro giorno Cantan do sa lutate Can-

tan do salutate il Sol e l'ombra Gli antri le grotte e le spelonche e'l

cielo il caro giorno Cantan do sa lutate Can-

tan do salutate il Sol e l'ombra Gli antri le grotte e le spelon-

che e'l cie lo.

Iui fontane e fiumi à l'aura al cielo Sì
cari Sì cari e sì graditi à la mia voce
Frenate i voſtri corſi Frenate i voſtri corſi e di freſca ombra Amato
lauro cõ tue verdi chiome Per rimembranza del felice giorno Più corte-
ſe ti moſtra ij à la mia gioia Per rimembranza del fe-
lice giorno Più corteſe ti moſtra ij à la mia gioia.

Enigno Amor che di celeſte gioia ij

Paſci gli amanti cor

Lieto cantan do il fortunato giorno L'alte venture

mie la dolce voce De la mia paſtorella e quelle chiome ij

Che m'auinſero il cor ſotto queſt'ombra L'alte venture mie la dolce

voce De la mia paſtorella e quelle chiome Che m'auinſero il

cor ſotto à queſt'ombra.

Priche piaggee valli al Sol e all'ombra Spiegatei

voſtri honor la voſtra gioia Con frondi frutti e

fior Spiegate Nin fe vezzoſette al cie lo Itera i canti miei

la notte e'l giorno Itera i canti miei la notte e'l giorno Eterna ſia la

gioia e chia ro il cielo Dolce la voce e d'or ſempre le chio-

mə Dolce la voce e d'or ſempre le chiome.

Vel augellin che canta Aprile e Maggio A-

prile e Maggio Quel augellin che canta Aprile e

Maggio Si dolcemente e laſciuetto vola hor da l'Abete al Faggio hor

da l'Abete al Faggio Che laſciuetto vola hor da l'Abete Et

hor dal Faggio al Mirto S'haueſſe S'haueſſe humano ſpirto ardo d'A-

more ardo d'Amore Poi ch'arde nel ſuo co re S'haueſſe S'haueſſe hu-

mano ſpirto ardo d'Amore ardo d'Amore Poi ch'arde nel ſuo co re.

A ben arde nel core l'alta facella
Ma ben arde nel core ij
Oue sente d'Amor l'alta facella E par la in sua ij
fauella ij Si che l'intende il suo dolce de-
si o Che li risponde ardo d'Amor anch'i o anch'io E
par la in sua fauella ij Si
che l'intende il suo dolce desi o Che li risponde ardo d'Amor an-
ch'i o anch'io.

Vgge in mandra l'armento ij
e quei mugiti Sono amorosi inuiti
Rugge il Leon al bosco Ne quel rugito è d'ira Al fin si
vede ogn'animal amare In cielo in terra e'n ma re
e'n ma re Al fin si vede ogn'animal amare
In cielo in terra e'n ma re e'n ma re.

V quelle labbia dolci Tutta se'n venne al-
l'hor l'anima mi a E la mia vita chiusa
In così breue spatio Non era altro ch'vn bacio Ma poi ch'anch'ella mi s'of-
ferse e por se L'vna e l'altra dolcissima sua ro sa Riso-
nar quelle labbia E s'incontraro E s'incontraro i nostri baci ò caro E
pretioso mio dolce teſoro T'hò perduto e nõ mo ro ò caro E
pretioso mio dolce teſoro T'hò perduto e non mo ro.

Cchi vn tempo mia vi ta Occhi di queſto cor

Occhi vn tempo mia vi ta Occhi di queſto cor

Occhi di queſto cor ij ſoli ſoſtegni Voi mi negate ohi-

me l'vſata aita Voi mi negate ohime l'vſata aita.

Seconda parte.

Veſti ſon ben de la mia morte i ſegni Non più ſpe-

me ò conforto ij Tempo è ſol di morir à che più tardo

Non più ſpeme ò conforto Tempo è ſol di morir à che più tar do.

Cchi ch'à sì gran torto Morir mi fate à che tor-

cete il guardo Forse per non mirar co-

m'io v'ado ro com'io v'adoro Mirate almen ch'io moro ch'io

moro Forse per non mirar com'io v'ado ro com'io v'adoro Mirate al-

men ch'io moro ch'io moro.

Oue vai miser core Cosi colmo d'affanni e di do-
lore Miser che gli dirai Di tanti
tuoi tormenti affan ni e guai E se la cagion poi Vorra sa-
per de li tormenti tuoi E s'ei dichiara e vole Che tu pur resti priuo
del tuo So le C'ha di lui più potente ij
C'ha di lui più potente e maggior regno C'ha di lui più potente
ij ij e maggior regno.

Hi ſei tu che riſpondi Echo ò più toſto Amor che

coſi d'Echo imi a il ſono A punto io ti vo-

lea ſei pur tu d'eſſi Il figlio di colei che'l ciel le ſtelle Di ſua laſciuia am-

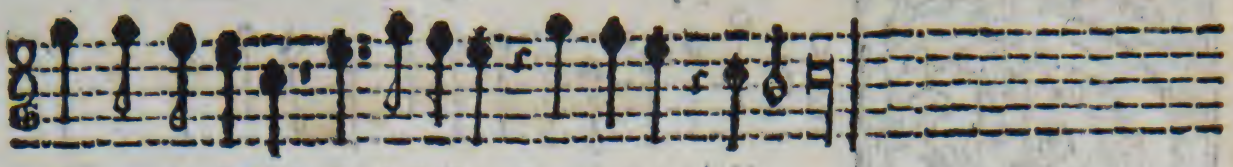
morba e gli elementi Sei leggittimo figlio ò pur baſtardo Ne figlio di Vul-

can già ti credio E Dio di che del cor immondo E ſei coſi potente e

ſi ſeuero E quali ſon le pene Ch'à tuoi ribelli dai cotanto amare

E di me che farai Se'l cor più duro ho di diamante Amante mè ſei

ſolle Di quando fia ch'Amor in me s'alloggi Dunque si toſto s'innamora



Dunque sì tosto s'innamora hor hora ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Già fù chi m'hebbe cara e volentieri	Prima parte.	1
Et io come cortese	Seconda parte.	2
O caro amante dal qual prima mosso	Terza parte.	3
Amor deh fà ch'io senta	Quarta parte.	4
Quella fera son io	Prima parte.	5
Chi crederia che'n sì soaue aspetto	Seconda parte.	6
Tu sei pur à me foco e tu non ardi	Terza parte.	7
A Dio Filli mia bella		8
Donna ch io t'ami più che la mia vita	Prima parte.	9
Ma che bisogna far fede cotanta	Seconda parte.	10
Vna Ninfa gentile		11
O primauera giouentù dell'anno	Prima parte.	12
Tu torni ben ridente	Seconda parte.	13
Volea partir Aminta	Prima parte.	14
Quand'ella il volto di pietà dipinta	Seconda parte.	15
SESTINA.		
All'hor che l'alba lieta adduce il giorno	Prima parte.	16
Ninfe ch'adorne il sen le man le chiome	Seconda parte.	17
Vaghi augellin che con dimessa voce	Terza parte.	18
Riui, fontane, e fiumi à l'aura al cielo	Quarta parte.	19
Benigno Amor che di celeste gioia	Quinta parte.	20
Apriche piagge e valli al Sol e à l'ombra	Sesta & vlt. par.	21
Quel augellin che canta Aprile e Maggio	Prima parte.	22
Ma ben arde nel cor l'alta facella	Seconda parte.	23
Mugge in mandra l'armento	Terza parte.	24
Sù quelle labbia dolci		25
Occhi vn tempo mia vita	Prima parte.	26
Questi son ben della mia morte i segni	Seconda parte.	26
Occhi ch'à sì gran torto	Terza parte.	27
Done vai miser core		28
Chi sei tu che rispondi	Echo à 8.	29

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

DI MONTE - FIAMMETTA TENORE

Mss.
171
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
10000 1.925

TENORE

LA FIAMMETTA

CANZONE

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

DELL'IMP. RODOLFO II.

INSIEME ALTRE CANZONI ET MADRIGALI

Vaghissimi à Sette Voci, con vno Echo à Otto. Nouamente

Composta, & data in luce.

LIBRO PRIMO.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

MED·PALAT· DIRECTA

IN VENETIA.

APPRESSO ANGELO GARDANO

M. D. LXXXVIIII.

E

ALL'ILLVSTRISS. MO ET REVER. MO
SIGNOR CARDINALE
PIETRO ALDOBRANDINI

SOPRAINTENDENTE DELLO STATO ECCLESIASTICO
Per tutta Italia, & Legato à Latere, & Vicario Generale in Temporale, & Spirituale nella Città, & Ducato di Ferrara, Padron mio colendisimo.

IO dedicai a V.S. Illustrissima nel principio del suo Cardinalato l'Ottauo Libro de'miei Madrigali a Sei voci, non sapendo con che altro darle segno della mia deuotissima seruitù: In continuatione della quale hora le consagro il presente a Sette voci, gloriandomi di poter con esso palesar al Mondo parte de gl'obligh infiniti ch'io le debbo per i segnalati fauori di continuo fattimi da V.S. Illustrissima, la qual supplico humilissimamente a degnarsi riceuerlo con quella benignità, ch'è propria di lei: Che si come ciò sia il maggior premio ch'io possa desiderare di questa mia fatica: cosi non dubito punto, ch'egli non sia per viuere immortale sotto il nome di V.S. Illustrissima, a cui con ogni riuerenza bacio le mani, & le prego da Dio prospero ogni suo desiderio. Di Venetia il primo di Genaro 1599.

Di V.S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo, & deuotissimo seruitore

Filippo de Monte.

Ia fù chi m'hebbe cara e volentie-

ri Giouinetta mi preſe Nelle ſue braccia

Giouenetta mi preſe e dentro i ſuoi penſieri E de'miei occhi

si tutto s'acceſe Che'l tempo che leggieri Se'n vola tutto in vagheggiarmi

ſpeſe ij Se'n vola tutto in vagheggiarmi ſpeſe

tutto in vagheggiarmi ſpeſe in vagheggiarmi ſpeſe.

T io come corteſe ij
Di me lo feci degno Ma hor ne ſon dolen-
te Niuna ſconſolata Da doler s'ha quant'io Niuna ſconſo-
lata Da doler s'ha quant'io Che'n van ſoſpiro laſſo innamorata'
ij

Caro Amante dal qual prima mosso Fù il

misero mio core A seguir il tuo amore E

ne i diletti tuoi meco t'vnisti Deh pietoso di me hormai diuen ta

Che per altrui te obliar non posso Che per altrui te obliar non posso

Deh pietoso di me hormai diuen ta Che per altrui te obli-

ar non posso Che per altrui te obliar non posso.

Mor deh fà ch'io ſenta Che quella fiamma

ſpenta Am or Amor deh fà ch'io ſenta Che

quella fiamma ſpenta Non ſia che per me t'arſe Niuna ſconſola-

ta Da doler s'ha quant'io Niuna ſconſolata Da doler s'ha quant'i-

o Che'n van ſoſpiro laſſo innamorata ij

Vella Fera ſon'i o Crudeliſſi-

mo dolce Idolo mio ij

Già ſō giunta e legata Viua ſe tu m'accogli Morta ſe mi ti

to gli Viua ſe tu m'accogli Morta ſe mi ti to gli.

Hi crederia che'n si ſoaue aſpetto Foſſe sì

cru do affetto Amor è vn paradi-

ſo Che s'io miro il tuo viſo Amor è vn paradiſo Ma s'io mi-

ro il mio core ij E vn infernal ardore E vn infernal ardo-

re Ma s'io miro il mio core ij E vn infernal ar-

dore E vn infernal ardore.

V fei pur à me foco e tu non ardi ij

Amoroſo paſtore ad amar

tardi Tu hai li ſtrali e'l foco Se nõ c'hai ghiaccio il core Ne ti man-

ca d'Amore altro ch'Amore Se nõ c'hai ghiacci'il core Ne ti man-

ca d'Amore altro ch'Amore altro ch'Amore.

Dio Filli mia bella Dolce cor mio non
vedi Dolce cor mio non vedi Ch'io mi
ſtruggo ad ogn'hor Che vuoi che chiedi Altro dunque non vuoi ij
Altro Altro dunque non vuo i Faccia vn
bacio contenti i deſir tuo i.

Onna ch'io t'ami più che la mia vita che

la mia vita Se tu nol sai crudele ij

Che tel diranno e tel diran con esse Le fere loro e i

duri sterpi e i duri sterpi e i sassi Di questi alpestri mon ti Ch'io

ho si spesse volte Con dolorosi accenti Ch'io ho si spesse volte

si spesse volte Con dolorosi accenti Inteneriti al suon de miei lamenti.

A che Doue è bellezza tanta Mira quan-

te vaghezz'ha il ciel sere no Tutte

raccogli in gi ro ij in-

di vedrai de li miei guai Tutte raccogli in gi ro

ij indi vedrai de li miei guai.

V
Na Ninfa gentile Degna de
l'amor tuo Honor di queſte ſelue A-
mor di tutti i cori Da i più degni paſtori In van ſollecitata
ij in van ſeguita D'ardentiſſimo amore
Più de la vita ſua più del ſuo co re Te ſolo adora & ama
D'ardentiſſimo amo re Più de la vita ſua ij
più del ſuo core.

Primauera giouentù de l'anno

Bella madre de fiori ij D'herbe no-

uelle e di nouelli amo ri Tu torni ben ma teco ahime non hanno

ij Ritorno quei ſere ni E fortunati

dì de le mie gioie Ma le preſenti noie Tu torni ben Tu torni ben ma

teco ahime non hanno ij Ritorno quei ſere-

ni E fortunati dì de le mie gioie Ma le preſenti noie.

V torni ben Ma teco altro non torna Ahime ch'io

moro Che del perduto mio caro teſoro La

rimembranza miſera e dolente Ma nõ ſon io Ma nõ ſon io gia

quel ch'vn tempo fui ij Si caro à gl'occhi altru-

i Ma nõ ſon io Ma nõ ſon io gia quel ch'vn tempo fui ij

Si caro à gl'occhi altrui.

Olea partir | Aminta Dalla sua bella e

gratiosa Ire ne E mentre se la tiene

caramente auinta E mille dolci baci hor porge hor prende Sen-

tiua ad hor ad hor vicino il pianto Che si diletta e offende diletta e of-

fende E mille dolci baci hor porge hor prende Sentiua ad hor ad

hor vicino il pianto Che si diletta e offende diletta e offende.

Vand'ella il volto di pietà dipinta
Non posso più restare Rispondeua il pastore Già
mi conuien andare Ecco ch'io part'ohime Così partiro i duo fe-
lici amanti Così partiro i duo felici amanti Baciando-
si finir la vita insieme ij

L'hor che lieta Vaga di mille fior assiso à l'om-

bra D'un verde lauro con leggiadra voce col-

mo di gioia I dolci suoi piacer cantaua al cielo I dolci suoi pia-

cer cantaua al cielo Cinto di mirti le dorate chiome canta-

ua al cielo Cintn di mirti le dorate chiome Cinto di mirti le dorate chiome

Infe ch'adorne il sen le man le chio-
me le man le chiome il giorno ite scher-
zando al bel seren del cielo. Hor con Satiri al Sol hor sotto à l'ombra
à da mia gio ia. Temprate le zampogne Tem-
prate le zãpogne il suon la voce Temprate le zampogne il suon la
vo ce.

Aghi augellin che con dimessa voce Et

hor con alta dalle verdi chiome Fate si

dolci proue ij il caro giorno Cantando salu-

tate Gli antri le grotte e le spelonche e'l cielo il caro giorno Can-

tando salutate Gli antri le grotte e le spelonche e'l cielo.

Lui fontane e fiumi à l'aura al cielo Sì
cari e sì graditi à la mia voce Fre-
nate i voſtri corſi Frenate i voſtri corſi Per rimembranza del fe-
lice giorno Più corteſe ti moſtra à la mia gio ia Per
rimembranza del felice giorno Più corteſe ti moſtra à la mia
gio ia.

Enigno Amor che di celeſte gioia Paſci gli a-
manti cor come nel cielo L'alte venture
mie la dolce voce la dolce vo ce De la mia paſtorella e quelle
chiome Che m'auinſero il cor ſotto queſt'ombra L'alte venture mie la
dolce voce la dolce vo ce De la mia paſtorella e quelle chiome
Che m'auinſero il cor ſotto à queſt'ombra.

A
Priche piagge Al Sol e à l'ombra la
vostra gioia l'erran ti chio-
me Spiegate Ninfe E tu fra queste sel ue occulta voce Iterai
canti miei Iterà i canti miei ij la notte e'l giorno Fe-
lice dunque il giorno e fresca l'ombra Dolce la voce e d'or sempre
le chiome Dolce la voce e d'or sempre le chiome.

Vel augellin che canta Aprile e Maggio

che canta Aprile e Maggio e lasciuetto

vola hor da l'Abete al Faggio Si dolcemente e lasciuetto vola hor

da l'Abete hor da l'Abete al Faggio Et hor dal Faggio al Mirto S'ha-

uesse humano spirto Direbbe ardo d'Amore ardo d'Amor'ardo d'Amore

Poi ch'arde nel suo core nel suo core S'hauesse humano spirto Di-

rebbe ardo d'Amore ardo d'Amore ardo d'Amore Poi ch'arde nel suo core

nel suo core.

A ben arde nel core Ma ben
arde nel core Oue sente d'Amor l'al-
ta facella ij E par la in sua fauel-
la Che li risponde ardo d'Amor anch'i o E par-
la in sua fauella Che li risponde ardo d'Amor anch'i o.

Vgge in mandra l'armento e quei mug-
gi ti Sono amorosi inuiti Rugge il Le-
on al bo co Cosi d'Amor sospira Al fin si vede ogn'animal amare
In cielo in terra in terra e'n ma re Al fin si vede o-
gn'animal amare In cielo in terra in terra e'n ma re.

V queile dolci labbia Tutta se'n venne al-

l'hor l'anima mia E la mia vita chiusa In così

breue spatio Ma poi ch'anch'ella mi s'offerse e porse L'vna e l'altra dol-

cissima sua rosa ij Risonar quelle labbia ò

caro E pretioso mio dolce tesoro T'hò perduto e non mo ro

ò caro E pretioso mio dolce tesoro T'hò perduto e nõ mo ro.

Cchi vn tempo Occhi di queſto cor ſoli ſoſte-

gni ij Voi mi ne-

gate ohime l'vſata aita Voi mi negate ohime ij l'vſata a-

i ta.

Seconda parte.

Veſti ſon ben de la mia morte i ſe gni Nõ più

Nõ più ſpeme ò conforto Tempo è ſol di morir à che più tardo

Tempo è ſol di morir ij à che più tardo.

Cchi ch'à sì gran torto Morir mi fate à che tor-

cete il guardo Occhi ch'à sì gran torto Morir

Morir mi fate à che torcete il guardo Forſe per non mirar com'io v'a-

doro Mirate almen ch'io moro Forſe per non mirar com'io v'ado-

ro Mirate almen ch'io moro;

Oue vai miſer core Coſi colmo d'affan-

ni e di dolore Miſer che gli dira-

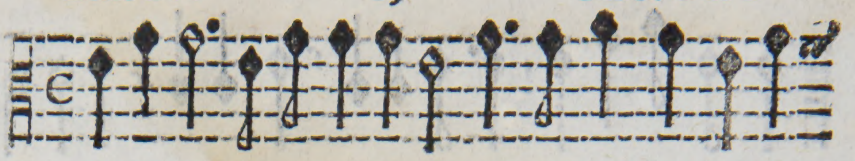
i Di tanti tuoi tormẽti affanni e gua i E ſe la cagion poi Vor-

ra ſaper de li tormenti tuo i E s'ei dichiara e vole Che

tu pur reſti priuo del tuo So le C'ha di lui più potente e maggior regno

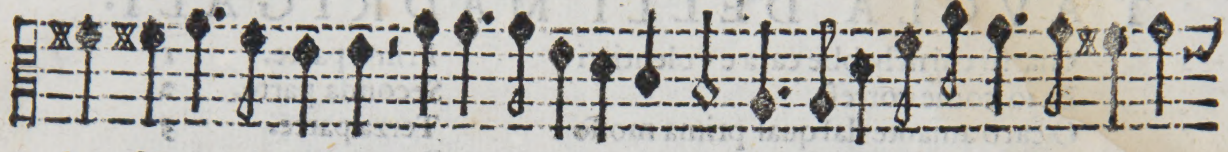
ij C'ha di lui più potente e maggior

regno ij



Hi ſei tu che riſpondi Echo ò più toſto Amor che

coſi d'Echo imita il ſono A punto io ti vo-

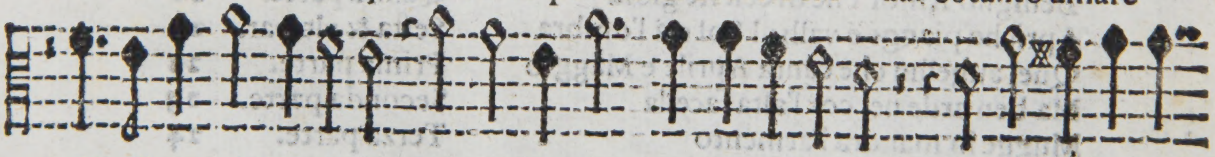


lea ſei pur tu d'eſſo Il figlio di colei che'l ciel le ſtelle Di ſua laſciuia am-

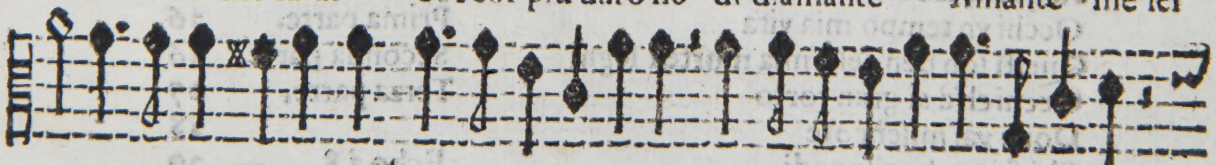
morba e gli elementi Sei leggittimo figlio ò pur baſtardo Ne figlio di Vul-

can già ti cred'io E Dio di che del cor immondo E ſei coſi poten-

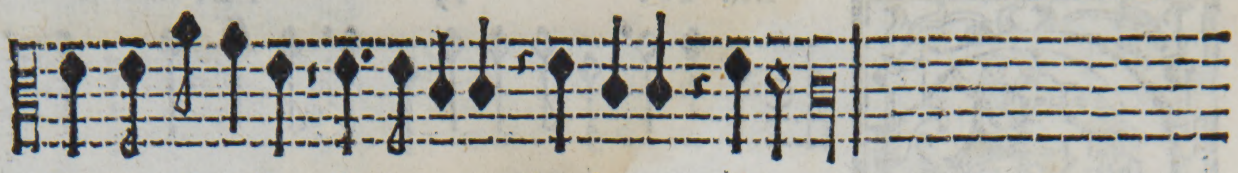
te e sì ſeuero E quali ſon le pene Ch'à tuoi ribelli dai cotanto amare



E di me che farai Se'l cor più duro ho di diamante Amante mè ſei



folle Dì quando fia ch'Amor in me s'alloggi Dunque sì toſto s'innamora



Dunque sì tosto s'innamora hor hora ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Già fù chi m'hebbe cara e volentieri	Prima parte.	1
Et io come cortese	Seconda parte.	2
O caro amante dal qual prima mosso	Terza parte.	3
Amor deh fà ch'io senta	Quarta parte.	4
Quella fera son io	Prima parte.	5
Chi crederia che'n sì soaue aspetto	Seconda parte.	6
Tu sei pur à me foco e tu non ardi	Terza parte.	7
A Dio Filli mia bella		8
Donna ch'io t'ami più che la mia vita	Prima parte.	9
Ma che bisogna far fede cotanta	Seconda parte.	10
Vna Ninfa gentile		11
O primauera giouentù dell'anno	Prima parte.	12
Tu torni ben ridente	Seconda parte.	13
Volea partir Aminta	Prima parte.	14
Quand'ella il volto di pietà dipinta	Seconda parte.	15
SESTINA.		
All'hor che l'alba lieta adduce il giorno	Prima parte.	16
Ninfe ch'adorne il sen le man le chiome	Seconda parte.	17
Vaghi augellin che con dimessa voce	Terza parte.	18
Riui,fontane,e fiumi à l'aura al cielo	Quarta parte.	19
Benigno Amor che di celeste gioia	Quinta parte.	20
Apriche piagge e valli al Sol e à l'ombra	Sesta & vlt. par.	21
Quel augellin che canta Aprile e Maggio	Prima parte.	22
Ma ben arde nel cor l'alta facella	Seconda parte.	23
Mugge in mandra l'armento	Terza parte.	24
Sù quelle labbia dolci		25
Occhi vn tempo mia vita	Prima parte.	26
Questi son ben della mia morte i segni	Seconda parte.	26
Occhi ch'à sì gran torto	Terza parte.	27
Doue vai miser core		28
Chi sei tu che rispondi	Echo à 8.	29

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE